

## Analyse enquête coronagelden cultuur

### Introductie

Op 28 oktober 2021 heeft de gemeenteraad de motie 'coronagelden voor cultuur' aangenomen. Die motie draagt op om via het cultuurplatform bij de culturele organisaties en makers in Huizen op te halen hoe het overgebleven coronageld van de regeling 'ondersteuning lokale culturele infrastructuur Huizen 2020 – 2021' op de beste manier kan worden besteed aan de culturele sector in Huizen.

Momenteel is het cultuurplatform nog in de opstartfase/pilotfase en telt tot dusver ook nog maar twee leden. Er heeft, nadat de motie is aangenomen, overleg plaatsgevonden met de twee betrokkenen en die hebben beiden aangegeven zich niet comfortabel te voelen bij de rol die hen nu wordt toebedeeld door deze motie. Zij zijn zelf ook onderdeel van het culturele veld en verwachten dat deze rol hun relatie met partners in de cultuurwereld op gespannen voet kan zetten.

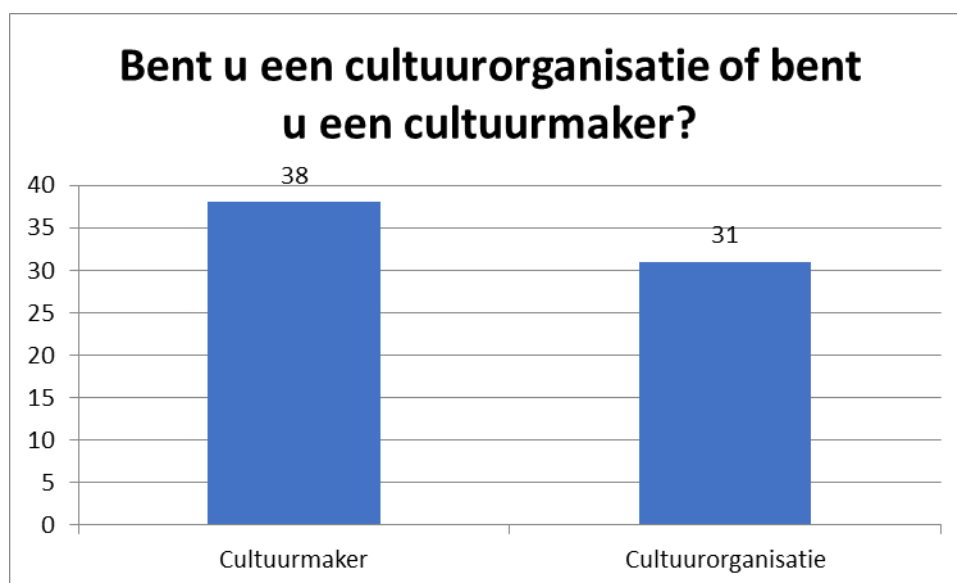
Daarnaast is het vanwege corona momenteel niet mogelijk is om fysieke gesprekken met grote groepen te organiseren, en om iedereen een kans te geven om mee te doen, is besloten om een enquête uit te zetten. Deze enquête liep tot 27 december 2021. Naast dat deze enquête vragen bevatte over het te besteden restbedrag, is ook gevraagd of men betrokken wil zijn bij het cultuurplatform.

Niet iedere deelnemer aan de enquête heeft de enquête volledig afgemaakt; om toch alle input mee te kunnen nemen in de analyse, ziet u per vraag hoeveel mensen deze beantwoord hebben. Na de resultaten per vraag volgt een korte conclusie.

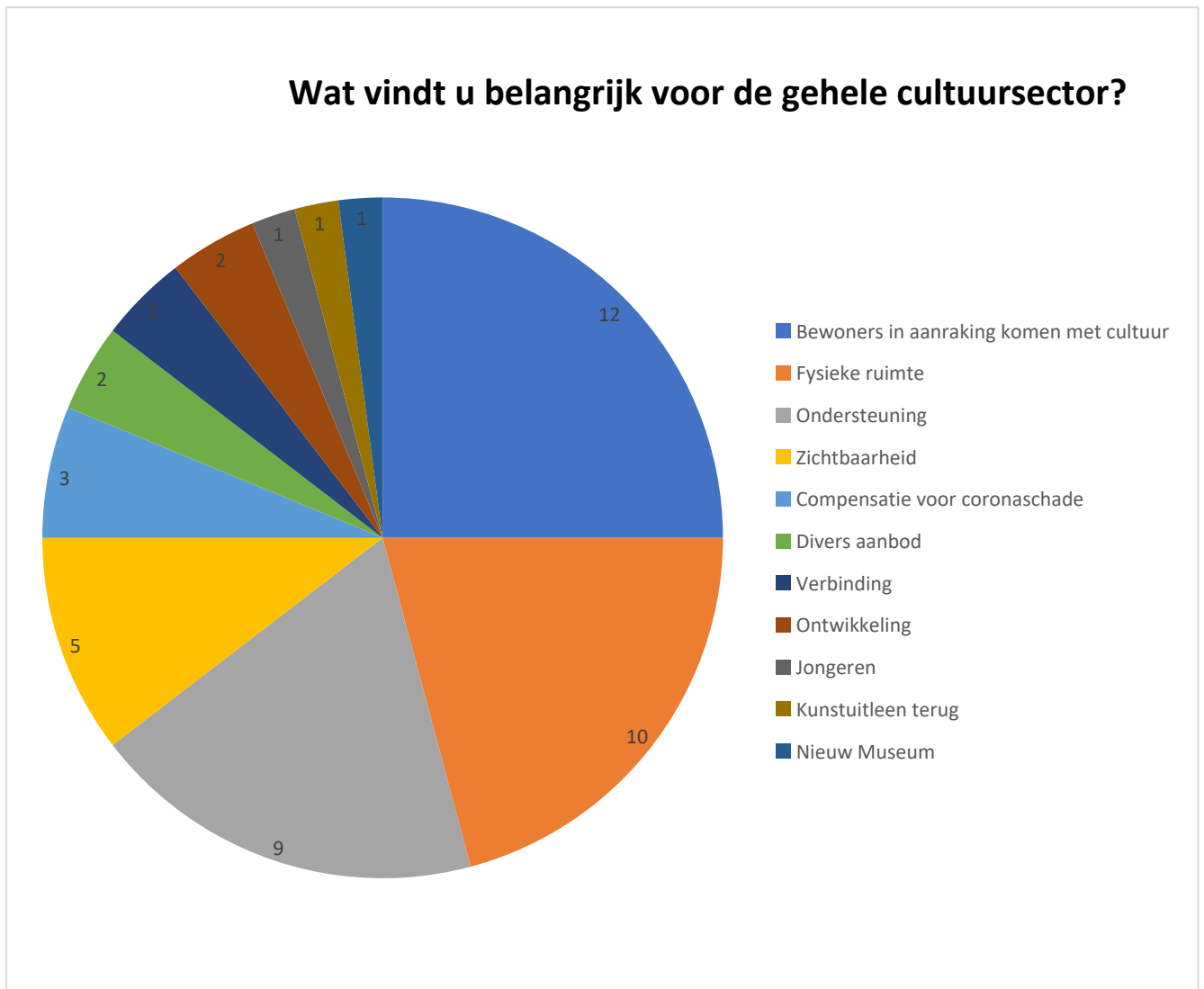
### Resultaten per vraag

#### Vraag 1: Bent u een cultuurorganisatie of bent u een cultuurmaker?

Ingevuld door 69 respondenten



**Vraag 2: Wat vindt u belangrijk voor de gehele cultuursector in Huizen vanaf 2022?**  
Ingevuld door 48 respondenten



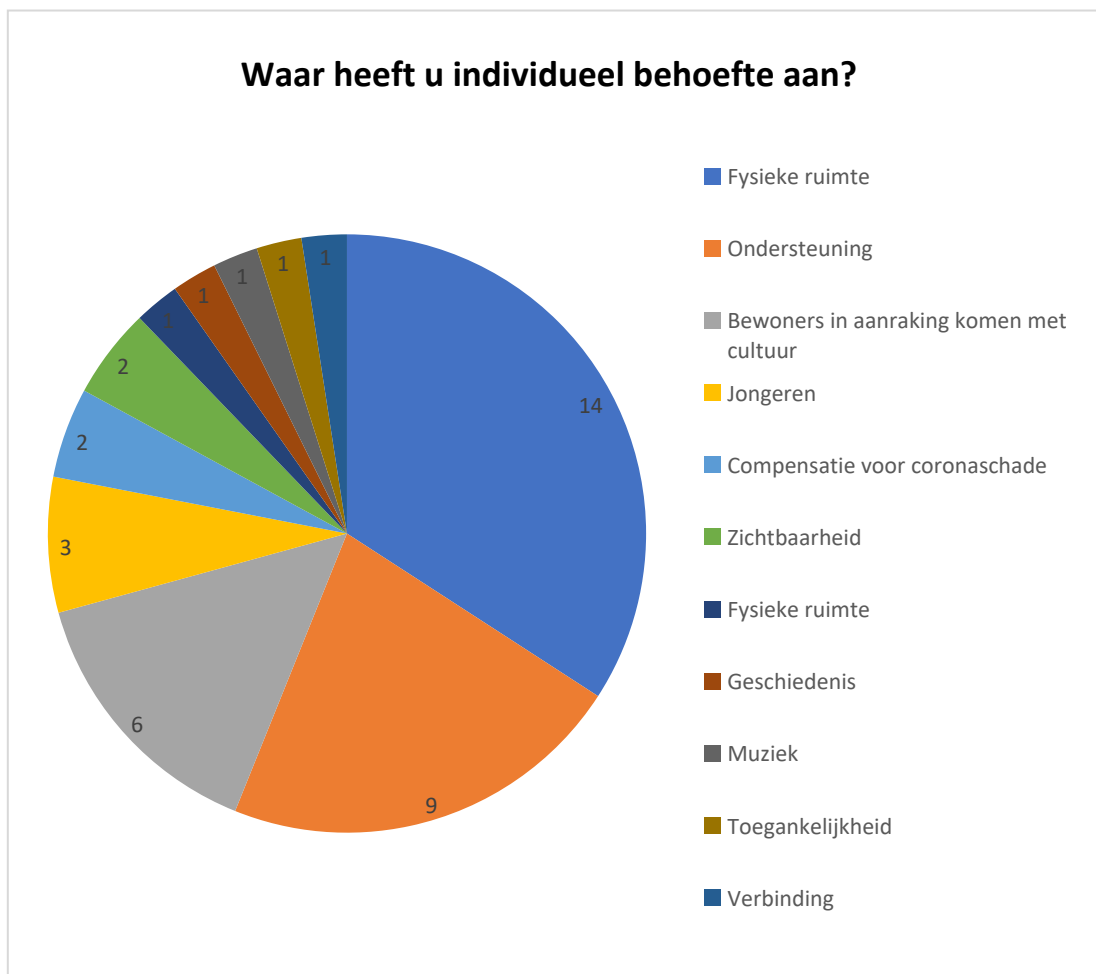
Bovenstaande taartdiagram is gemaakt op basis van de labels die zijn gehangen aan de antwoorden op deze open vraag. Alleen op die manier is een rangschikking mogelijk. Op de volgende pagina vindt u de antwoorden zoals ze zijn ingevuld door de respondenten en de labels die er aan gehangen zijn. Het kan zijn dat er meerdere labels aan één antwoord zijn gehangen, omdat het antwoord meerder onderwerpen bevat.

| <b>Wat vindt u belangrijk voor de gehele cultuursector in Huizen vanaf 2022?</b>   | <b>Label kolom belangrijk voor de gehele cultuursector</b> |
|--|--|
| Dat iedereen in Huizen kennis kan maken met diverse vormen van cultuur.  | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| Plekken om werk te tonen, plekken om cursussen te volgen en huizermuseum   | Fysieke ruimte   |
| Dat er een gevarieerd aanbod is  | Divers aanbod  |
| Ik vind het belangrijk dat alle vormen van cultuur weer ten volle kunnen worden uitgedragen. Daarbij vinden wij het belangrijk dat iedere vereniging op cultuurgebied zijn bestaansrecht heeft en in staat gesteld wordt hier invulling aan te geven.  | Ondersteuning  |
| oud en jong, wit en gekleurd, dik en dun met kunst aan de gang   | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| Ruimte beschikbaar komen voor kunstenaars. Bijvoorbeeld lege winkelpanden/kantoorruimtes   | Fysieke ruimte   |
| verbinding, samenwerking en afstemming, weten wie wat wanneer doet   | Verbinding   |
| Het is belangrijk dat de cultuursector in Huizen goed door deze crisis komt en wordt geholpen. De Stichting Huizer Bidders is heel content met hoe de gemeente Huizen ons bijstaat.  | Compensatie voor coronaschade                              |
| Ik vind het belangrijk dat er een divers aanbod voor diverse doelgroepen een stabielere (financiële) basis krijgen en behouden in Huizen.  | Divers aanbod  |
| Verbinding maken met en tussen de bewoners van Huizen en omgeving  | Verbinding   |
| Ik vind het belangrijk dat de cultuursector op alle niveaus in staat wordt gesteld zijn of haar disciplines uit te kunnen voeren.  | Ondersteuning  |
| Het contact tussen cultuur maker en inwoners van huizen en met name de kinderen  | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| Meer ruimte zoals lege panden/winkels beschikbaar stellen aan kunstmakers  | Fysieke ruimte   |
| Wij vinden het belangrijk dat cultuurorganisaties gecompenseerd worden in hun kosten en vooral een budget kunnen gebruiken om de komende jaren weer op te bouwen wat vanwege corona is afgebroken.   | Compensatie voor coronaschade                              |
| ateliersruimte en serieuze steun voor professionele kunstenaars  | Fysieke ruimte   |
| ..?  |  |
| Het geld wordt gebruikt voor een nieuw museum c.q. HKH onderkomen  | Nieuw Museum   |
| Meer promotie mogelijkheden  | Zichtbaarheid  |
| contact tussen cultuur maker en inwoners van Huizen met name de kinderen   | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| f  |  |
| steun aan Muziekvereniging Prinses Irene en Krachtcentrale   | Ondersteuning  |
| Wij vinden het enorm belangrijk dat wij vanaf 2022 weer volop muziek kunnen maken met repetities, concerten en andere optredens, ook na 17.00 uur weer muzieklessen kunnen geven, en voor de gehele cultuursector dat er een goede locatie is voor concerten, toneelvoorstellingen ,zodat de binding met de huizer gemeenschap optimaal wordt in een gezellige en welkome omgeving | Ondersteuning  |
|  | Fysieke ruimte   |
|  | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| Zichtbaar worden   | Zichtbaarheid  |
| mensen en vooral kinderen in aanraking te laten komen met kunstvormen  | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| Zoveel mogelijk bewoners van Huizen bereiken d.m.v. cultuur  | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| Voor alle inwoners bereikbaar , open is  | Bewoners in aanraking komen met cultuur                    |
| De kunstuitleen terug.   | Kunstuitleen terug   |
| Dat deze evenredig ondersteund wordt zodat de cultuur niet langzaam naar de achtergrond verdwijnt en dat nieuwe creatieve initiatieven altijd mogelijk blijven mogelijk  | Ondersteuning  |
| Ik vind het belangrijk dat het culturele landschap nog gelaagder en meer ontwikkeld wordt vanaf 2022. Daarnaast den ik dat het belangrijk is dat bestaande initiatieven ondersteund blijven worden, zeker als daarmee de cultuursector die Huizen als dorp en gemeenschap verbinden, kunnen blijven voortbestaan en groeien.   | Ontwikkeling   |
|  | Ondersteuning  |
| dat indanks corona de basis infrastructuur stevig genoeg is om te kunnen blijven bestaan.  | Compensatie voor coronaschade                              |
| ik vind  |  |
| Ruimte waar mensen kunnen genieten van cultuur en kunst. In kleinere ruimtes omdat Huizen geen grote gemeente is. Kernwoorden; kleinschalig, gezellig, ruim aanbod   | Fysieke ruimte   |
| Dat de cultuursector gezond en duurzaam blijft. Zeker nu er vrij weinig mogelijk is aan culturele events en programma's.   | Ontwikkeling   |
|  | Ondersteuning  |

|   |   |
|---|---|
| Ik vind het belangrijk dat cultuur laagdrempelig is   | Bewoners in aanraking komen met cultuur |
| Dat er veel een duidelijk kunst gecommuniceerd wordt  | Zichtbaarheid                           |
| De uitstraling van Huizen   | Zichtbaarheid                           |
| instand houden was er is, nieuwe initiatieven bij start ondersteunen  | Ondersteuning                           |
| Alternatieve plaatsen voor cultuur  | Fysieke ruimte                          |
| Weet ik niet  |   |
| ,meer mensen kunnen zien, van wat in het dorp te zien is op het gebied van kunst cultuur hobby en cursussen. Atelier route geeft daar een mooi overzicht van, maar het zou nog mooier zijn ,als daar permanent een tentoonstelling plus informatieruimte voor beschikbaar is , b.v de bibliotheek. Meer ideeën in overleg met ons bestuur . | Fysieke ruimte                          |
| Permanente ruimte voor tentoonstellingen en andere activiteiten   | Fysieke ruimte                          |
| ik vind het belangrijk dat er meer mogelijkheid is voor kunstenaars om te exposeren   | Fysieke ruimte                          |
| Meer bewustzijn bij de Huizer bevolking van de historie en (oude) cultuur van Huizen  | Bewoners in aanraking komen met cultuur |
| De Huizer erfgoed verhalen bekend zijn bij de huidige Huizers   | Bewoners in aanraking komen met cultuur |
| Ondersteunende stimulerende activiteiten t.b.v. leerlingen basisonderwijs   | Jongeren                                |
| Cultuur, in alle vormen, moet zichtbaar en bereikbaar zijn voor een breed publiek. Laagdrempelig. Communicatie en promotie is daarbij essentieel. Professionele ondersteuning op dit vlak kan daarbij helpen.   | Zichtbaarheid                           |
|   | Ondersteuning                           |
|   | Bewoners in aanraking komen met cultuur |

**Vraag 3: Wat is, als organisatie/maker, uw eigen behoefte waarop vanuit de gemeente ingezet moet worden vanaf 2022?**

Ingevuld door 41 respondenten



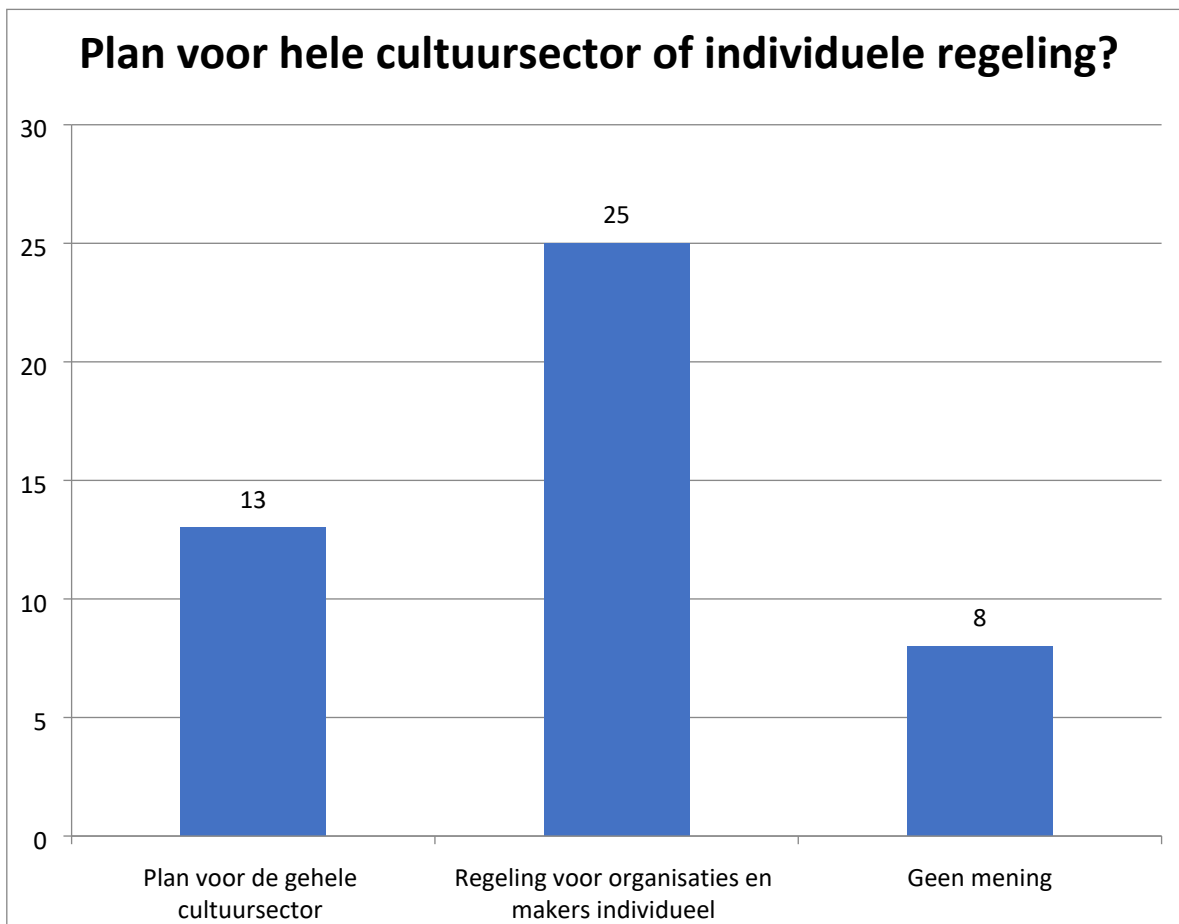
Ook voorgaande taartdiagram is gemaakt op basis van de labels die zijn gehangen aan de antwoorden op deze open vraag. Alleen op die manier is een rangschikking mogelijk. Hieronder vindt u de antwoorden zoals ze zijn ingevuld door de respondenten en de labels die er aan gehangen zijn. Het kan zijn dat er meerdere labels aan één antwoord zijn gehangen, omdat het antwoord meerder onderwerpen bevat.

| <b>Wat is, als organisatie/maker, uw eigen behoefte waarop vanuit de gemeente ingezet moet worden vanaf 2022?</b>  | <b>Label kolom eigen behoefte</b>       |
|--|---|
| Ruimte en middelen om ons te kunnen presenteren (lees: een concert te kunnen geven).   | Fysieke ruimte                          |
|  | Ondersteuning                           |
| expositieplekken onder andere bieb of museum   | Fysieke ruimte                          |
| verbindende factor tussen de verschillende organisaties  | Verbinding                              |
| Wij vinden het belangrijk dat wij tegemoet gekomen worden in o.a. kosten van ( grotere) huisvesting zodat wij ons als club verder kunnen ontplooiën.   | Fysieke ruimte                          |
| voor basis, voortgezet en beroepsonderwijs hier, zie <a href="https://www.foam.org/nl/over-ons/samenwerkingsprojecten/blik-op-bijlmer">https://www.foam.org/nl/over-ons/samenwerkingsprojecten/blik-op-bijlmer</a>   | Bewoners in aanraking komen met cultuur |
| Atelier ruimte   | Fysieke ruimte                          |
| voldoende budget voor het organiseren van culturele activiteiten   | Ondersteuning                           |
| De Stichting Huizer Botters is een vrijwilligersorganisatie, loonkosten hebben wij (nagenoeg) niet. Voor ons is belangrijk dat de infrastructuur verder wordt versterkt. Wij beschikken nu over een tamelijk goed ingericht botterwerf, eigendom van de gemeente. Wij werken natuurlijk met hout, dat pas bruikbaar is als gerooide en gezaagde eiken op de werf tot rust zijn gekomen. Nu ligt dat allemaal buiten, dat is eigenlijk niet goed. Wij hebben dringend behoefte aan een eenvoudige houtloods op het terrein van de werf. Dan kunnen onze vrijwilligers beter met dat materiaal werken. | Fysieke ruimte                          |
| Ik vind het belangrijk dat de gemeente (financiële) (onder)steun inzet om ondernemers de kans te bieden om hun bedrijf weer op te kunnen bouwen na de Corona mokerslag die heeft plaats gevonden.  | Compensatie voor coronaschade           |
| In stand houden van de huidige culturele organisaties  | Ondersteuning                           |
| Ik vind dat er ingezet moet worden op een financiële bijdrage ter compensatie van projecten die door corona in het water zijn gevallen.  | Compensatie voor coronaschade           |
| de mogelijkheid om inwoners en met name kinderen kennis te laten maken met cultuur   | Bewoners in aanraking komen met cultuur |
| Grote behoefte aan werkruimte/atelier  | Fysieke ruimte                          |
| (financieel) hulp bij het organiseren van evenementen, eenvoud en coulant bij aanvragen van verunningen en wellicht het faciliteren van locaties en promotie voor evenementen  | Ondersteuning                           |
| support  | Ondersteuning                           |
| Meer ondersteuning in pr.  | Zichtbaarheid                           |
| bla  |   |
| inwoners kennis laten maken met cultuur  | Bewoners in aanraking komen met cultuur |
| f  |   |

|   |   |
|---|---|
| als muziekdocent vind ik het belangrijk dat Theater de Boederij en andere locaties als Podia voor educatieve events ter beschikking staat   | Fysieke ruimte                                      |
| Goede concert en theaterlokatie waar minimaal 250 man publiek bij kan .   | Fysieke ruimte                                      |
| Goede expositie ruimte/ cultuur huis  | Fysieke ruimte                                      |
| Ik zou het fijn vinden als de gemeente ruimte beschikbaar stelt voor kunstenaars om les te kunnen geven .   | Fysieke ruimte                                      |
| Steun aan cultuur, meer PR bijv. KrachtCentrale   | Zichtbaarheid                                       |
| Toegankelijkheid werk van huizer kunstenaars bevorderen   | Toegankelijkheid                                    |
| tentoonstellingsruimte  | Fysieke ruimte                                      |
| Een financiële ondersteuning genieten net zoals in vrijwel alle andere sectoren gebeurd. Culturele sector en daarmee ook mijn bedrijf worden hard geraakt en door het ontbreken van iedere vorm van financiële ondersteuning zijn mijn werkzaamheden waar ik jaren in heb geïnvesteerd nauwelijks meer uit te voeren. Ondersteuning is dus wel op zijn plaats.                | Ondersteuning                                       |
| Mijns inziens moet er ingezet worden om cultuurmakers beter te ondersteunen, zeker in deze moeilijke tijden.  | Ondersteuning                                       |
| betaalde mensen om de basisstructuur te kunnen garanderen. Vrijwilligers kunnen dat niet overreed houden.   | Ondersteuning                                       |
| Onze behoefte is een kleinschalig theater waar toneel wordt gespeeld, de Huizertraditie en dialect een plek heeft en voor ieder wat wils te vinden is.  | Fysieke ruimte                                      |
| Vooraf op het gebied van jongeren. Jonge kunstenaars, jongeren kunst programma's, culturele events voor jongeren, jongeren op de kaart zetten van Huizen  | Bewoners in aanraking komen met cultuur<br>Jongeren |
| Ik vind dat alle kinderen kunnen meedoen ongeacht het inkomen van de ouders   | Jongeren  |
|   | Bewoners in aanraking komen met cultuur             |
| expositie mogelijkheden mede mogelijk maken in leegstaande panden   | Fysieke ruimte                                      |
| meer mogelijkheden voor workshops ed in de diverse wijkcentra   | Fysieke ruimte                                      |
| ik vind dat er ingezet moet worden op het creëren van expositieruimten  | Fysieke ruimte                                      |
| Lessen aan de middelbare scholen  | Jongeren  |
|   | Bewoners in aanraking komen met cultuur             |
| muziek en geschiedenis  | Muziek  |
|   | Geschiedenis  |
| Veel cultuurorganisaties drijven op vrijwilligers. De gemeente Huizen zou kunnen ondersteunen door meer inzet van professionals mogelijk te maken. Maar ook meer betrokkenheid zou kunnen helpen. Gewoon, simpel de vraag: "Lukt het allemaal? Gaat het volgens plan? Kunnen we ergens mee helpen?" Die betrokkenheid missen wij als cultuurorganisator, zeker in coronatijd. | Ondersteuning                                       |

**Vraag 4: Vindt u dat er een plan voor de gehele cultuursector moet komen, of een regeling waar organisaties en makers individueel een aanvraag voor kunnen doen?**

Ingevuld door 46 respondenten



Als men bij deze vraag heeft aangegeven dat diegene vindt dat er een 'plan voor de gehele cultuursector' moet komen, gaat de respondent door naar vraag 5. Vervolgens slaat de respondent vraag 6 t/m 10 over. Als men echter bij deze vraag heeft aangegeven dat diegene vindt dat er een 'regeling voor organisaties en makers individueel' moet komen, dan slaat de respondent vraag 5 over en gaat door naar vraag 6. Deze respondent krijgt wel (afhankelijk van beantwoording) vraag 6 t/m 10 te zien. Dit heeft er mee te maken met dat vraag 6 t/m 10 specifiek over een individuele regeling gaat.

**Vraag 5: Hoe moet een plan voor de gehele cultuursector er volgens u uitzien?**

Ingevuld door 11 respondenten.

**Hoe moet een plan voor de gehele cultuursector er volgens u uitzien?**

Toegankelijk maken voor inwoners van Huizen en organisaties steunen in financieel of praktisch opzicht.

Dat de gehele cultuursector onder de preventieve maatregelen gaat vallen qua zorgverzekeringen. Mensen zouden op die manier meer uitgenodigd worden (bijv door middel van kortingen) om meer aan culturele activiteiten mee te gaan doen. En het Volwassenfonds zou ook een onderdeel hiervan moeten gaan uitmaken. Laagdrempeliger maken. Meer evenementen en activiteiten voor diverse doelgroepen/gehele bevolking. Misschien een groot breed Cultureel, Sport en Gezondheidscentrum, waar meer samenwerkingen en kruisbestuivingen gaan ontstaan. Gecombineerd met het opzetten van een belangenvereniging voor de Huizerse Cultuursector om zo een buffer op te bouwen voor toekomstige noodsituaties zoals Corona.

Da's nogal een vraag! Verwacht u nu echt dat we in dit invulformulier een compleet plan voor de gehele cultuursector in Huizen gaan ontvouwen???!!!! We hebben in Huizen een raadspodium voor kunst en cultuur gehad waar cultuurorganisaties en cultuurmakers zich duidelijk hebben uitgesproken. Er ligt een cultuurnota waarin de gemeenteraad met veel mooie woorden heeft vastgelegd wat er op het gebied van kunst en cultuur kan/moet gebeuren. Mooie woorden moeten omgezet worden in daden.  
 .?

Samenwerking van mogelijke podia, zoals Bibliotheek, Krachtcentrale en Muziekvereniging

Ik heb niet direct een idee, echter men kan denken in deelgebieden, zoals muziek en toneel, creatief deelgebied zoals historie en oude ambachten, ook foto, schilder, pottenbakken etc.

Cultuur huis/ expositie ruimte cq onderwijs (cursus)ruimte

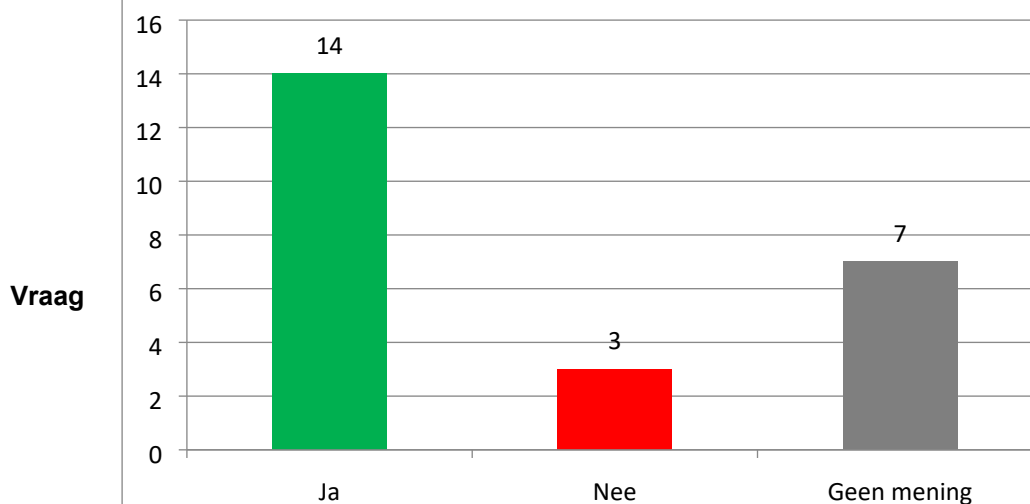
Een ruime vergoeding voor m.n. beeldende kunst, die is nu niet zichtbaar

Er moet een plan komen waarbij culturele bedrijven hun werk kun op basis van

Het plan moet er op gericht zijn dat Huizen zichzelf in de toekomst nog beter op de kaart kan zetten als cultureel middelpunt van het Gooi. Het bestaande theater "de Boerderij" moet meer in het licht gezet worden, maar ook hert museum. Daarnaast moeten festivals, voorstellingen en andere initiatieven meer ondersteuning krijgen. Financieel, maar ook bijvoorbeeld wat betreft vergunningen en regelgeving.

zoals gezegd: de basis van het culturele verkeer moet geb9irgd zijn. niet in gebouwen en voorzieningen maar in mensen. voorzieningen komen later, maar alles begint bij mensen. activiteiten komen ook later. de infrastructuur is fragiel en zeer kwetsbaar omdat behalv de bibliotheek 2 grotere organosatries als de botters en het museum drijven op vrijwilligers. daar vallen nu enorme gaten. wat dus ook effect heeft op alle kleine projectorganisaties. wat er daarna nog 'over' is, kan altijd anders besteed worden.

## Kaders aan regeling verbinden?



6: U



**geeft aan dat er een regeling moet komen waar makers en organisaties individueel een aanvraag voor kunnen doen. Vindt u dat er hier kaders aan verbonden moeten worden?**  
Ingevuld door 24 respondenten

Als men bij deze vraag 'ja' heeft geantwoord, dan gaat de respondent door naar vraag 7. Als men 'nee' heeft geantwoord, dan gaat de respondent door naar vraag 8.

**Vraag 7: Welke kaders moeten aan een regeling voor individuele aanvragen verbonden worden?**

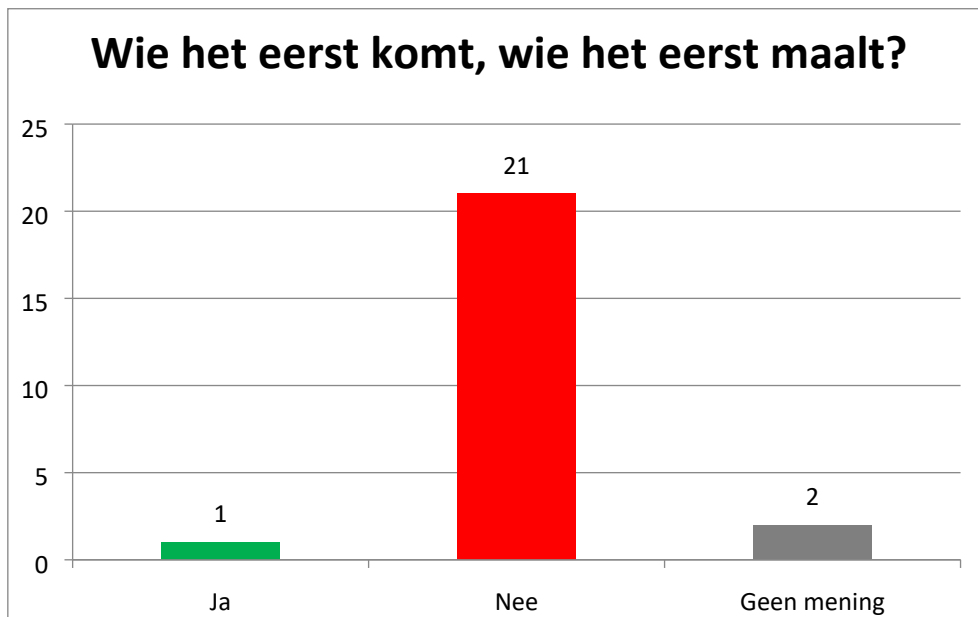
Ingevuld door 15 respondenten



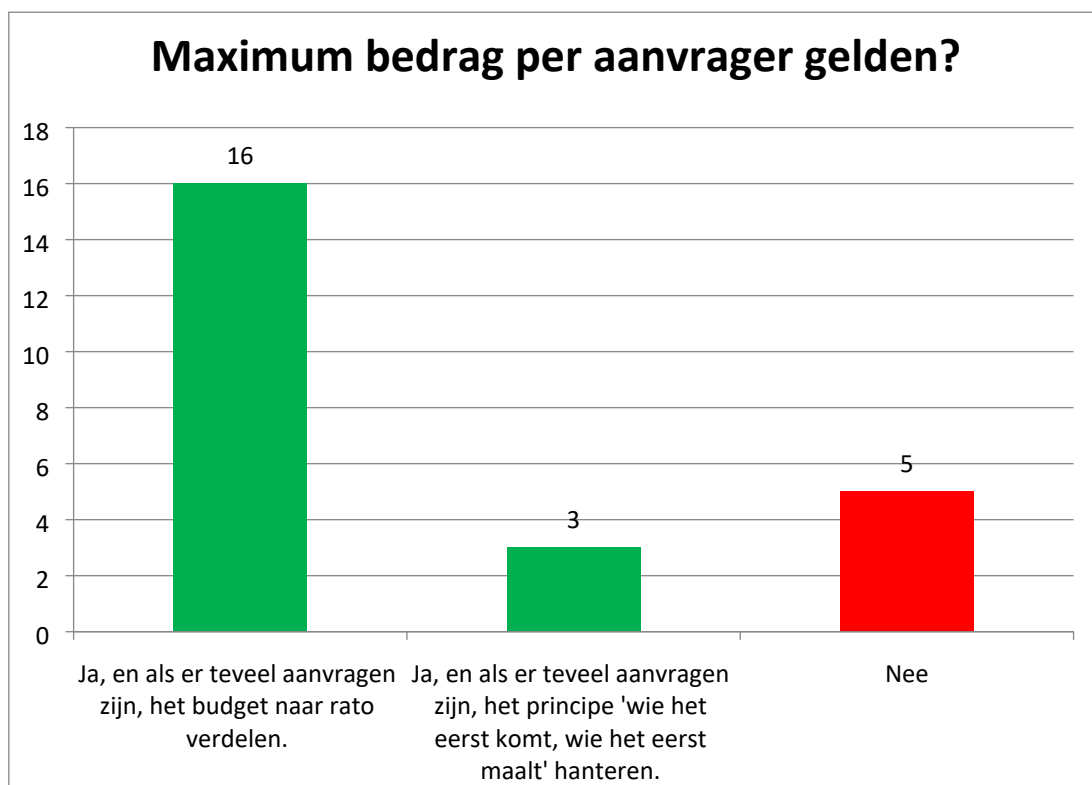
Voorgaande taartdiagram is gemaakt op basis van de labels die zijn gehangen aan de antwoorden op deze open vraag. Alleen op die manier is een rangschikking mogelijk. Hieronder vindt u de antwoorden zoals ze zijn ingevuld door de respondenten en de labels die er aan gehangen zijn. Het kan zijn dat er meerdere labels aan één antwoord zijn gehangen, omdat het antwoord meerder onderwerpen bevat.

| Welke kaders moeten aan een regeling voor individuele aanvragen worden toegevoegd?  | Labels kolom welke kaders                     |
|---|---|
| vgl. Amsterdams Fonds voor de Kunst<br><a href="https://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl/">https://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl/</a>  | Zoals bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst  |
| ondersteuning moet in verhouding staan tot grootte van de organisatie/aanvrager   | Ondersteuning in verhouding grootte aanvrager |
| Financiële onderbouwing van de aanvraag   | Financiële onderbouwing                       |
| Er moet een deugdelijke onderbouwing zijn waarin de maatschappelijke relevantie van een project duidelijk wordt.  | Maatschappelijke onderbouwing                 |
| een duidelijk plan met kosten overzicht   | Financiële onderbouwing                       |
| Er moet gekeken worden welke impact, bereik en potentie de desbetreffende cultuur vereniging heeft in Huizen en omstreken   | Maatschappelijke onderbouwing                 |
| professionele kunstenaars of instellingen   | Professionele maker of organisatie            |
| een plan met begroting  | Financiële onderbouwing                       |
| omschreven plan met begroting   | Financiële onderbouwing                       |
| Een regeling moet criteria kennen waarbij er gekeken wordt naar het werk wat een maker/bedrijf in het verleden gemaakt heeft en dat dit aantoonbaar is, welke opdrachten een maker/bedrijf heeft uitgevoerd voor andere bedrijven, en kijkend naar de inkomsten die er behaald zijn in de afgelopen 5 - 10 jaar. Ook moet er gekeken worden naar enige vorm van potentie mbt een groter publiek in de toekomst. Kortom, er moet gekeken worden naar maker/bedrijven die een sterke creatieve bijdrage leveren waarbij de kans groot is dat dit zich uitbetaald in verdere succesvolle ontplooiën binnen een groter publiek. | Bereik groot publiek                          |
| Het lijkt me wijs een bepaalde limiet te stellen aan de vragen die beschikbaar worden gesteld. Zo voorkomen we dat een grotere instelling zoals bijvoorbeeld bibliotheek en museum het grootste deel van de gelden krijgen. Daarnaast moet worden aangetoond op welke manier de organisatie bijdraait aan de cultuur sector, welk aanbod er is en hoe kleiner partijen ook gebruik kunnen maken van faciliteiten. Samenwerking is essentieel en een goed plan hoe er weer inkomsten gegenereerd gaan worden. Elke organisatie moet eigen verantwoordelijkheid hebben voor het genereren van inkomsten.                      | Limiet aan bedrag                             |
|   | Maatschappelijke onderbouwing                 |
|   | Financiële onderbouwing                       |
| Een platform om erfgoed lessen aan de middelbare scholen te geven   | platform voor middelbare scholen              |
| Aanvragers moeten ervaring hebben op het gebied van organiseren of beschikken over vrijwilligers met expertise op gebied van muziek, kunst, cultuur en educatie.  | Professionele maker of organisatie            |

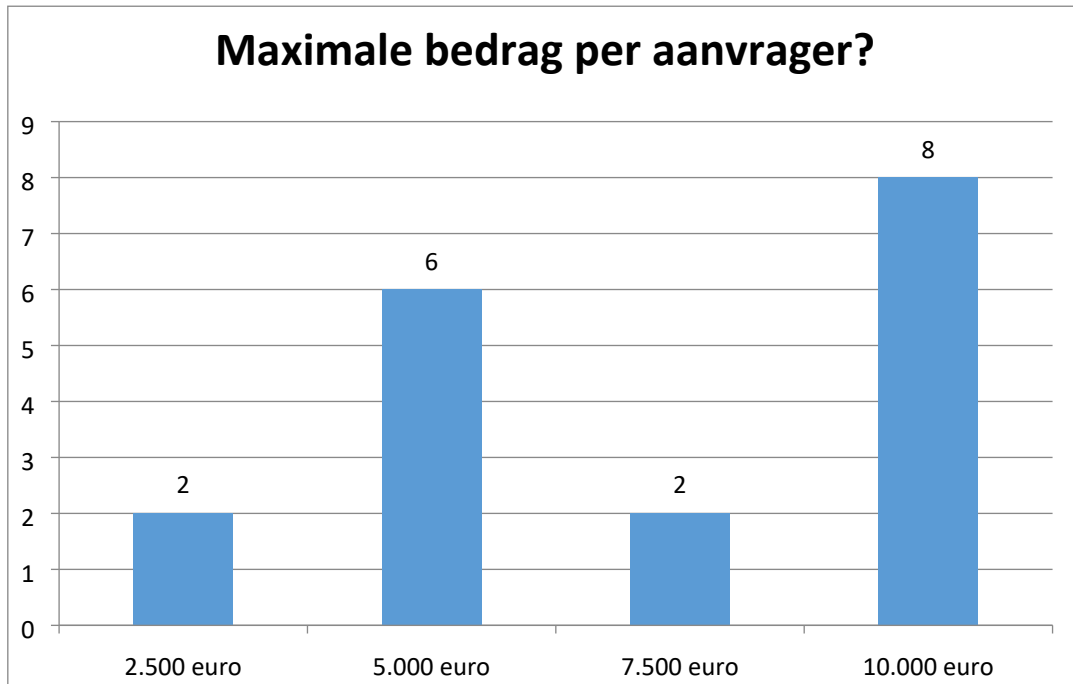
**Vraag 8: U heeft gekozen voor een regeling waarbij organisaties en makers individueel een aanvraag kunnen doen. Vindt u dan dat het principe 'wie het eerst komt, wie het eerst maalt' gehanteerd moet worden, totdat het bedrag op is?**  
 Ingevuld door 24 respondenten



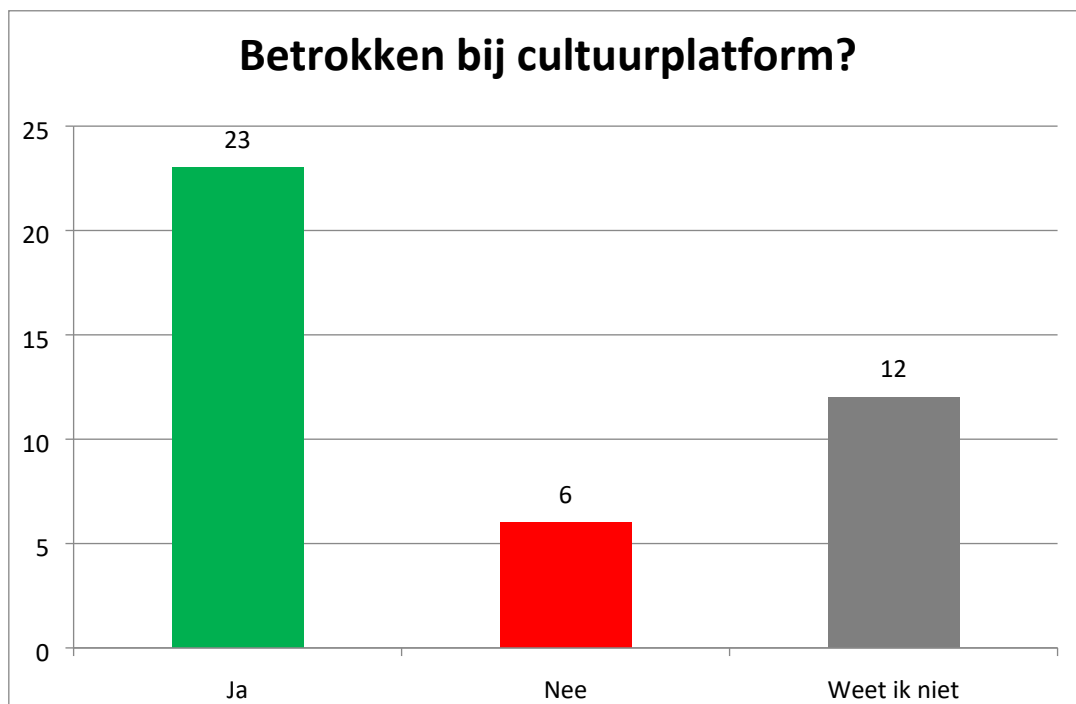
**Vraag 9: Vindt u dat bij een individuele verdeling er een maximum bedrag per aanvrager moet gelden? Dit betekent wel dat er een kans is dat er meer aanvragen komen dan dat er budget beschikbaar is. Als dat zo is, moet er eventueel naar rato verdeeld worden, of wordt het principe 'wie het eerst komt, wie het eerst maalt' gehanteerd.**  
 Ingevuld door 24 respondenten



**Vraag 9: Hoe hoog moet het maximale bedrag per aanvrager zijn?**  
Ingevuld door 18 respondenten



**Vraag 10: In de cultuurnota 2020-2023 staat dat er meer zichtbaarheid en synergie moet komen in de cultuurwereld in Huizen, door het oprichten van een cultuurplatform. Momenteel is het cultuurplatform in de opstartfase. Zou u bij dat cultuurplatform betrokken willen zijn?**  
Ingevuld door 41 respondenten



**Vraag 11: U heeft aangegeven betrokken te willen zijn bij het cultuurplatform. Zou u hier uw contactgegevens (naam, mailadres en telefoonnummer) willen achter laten, zodat wij contact met u op kunnen nemen?**

Ingevuld door 19 respondenten

Vanwege privacy redenen vindt u hier niet de ingevulde antwoorden van de respondenten.

**Vraag 12: Hiermee komen we aan het einde van de enquête. Wilt u verder nog iets kwijt?**

Ingevuld door 11 respondenten

| Hiermee komen we aan het einde van de enquête. Wilt u verder nog iets kwijt?  |
|---|
| Fijn dat de gemeente Huizen hiermee aan de slag gaat.   |
| ik vind dat het huizermuseum extra steun moet krijgen en liefst groter om beter en mooiere exposities te houden. verder dood zonde dat de kunstuitleen weg is waardoor een stuk kunst is verdwenen uit huizen   |
| Succes en fijn dat er nog een budget beschikbaar is gesteld door de gemeente Huizen voor de Huizer cultuursector.   |
| Heel veel succes ermee gewenst. Zou u mij op de hoogte willen houden van alle ontwikkelingen?   |
| Nee, dank u.  |
| Goed initiatief!  |
| Ik vind dat kunst serieus genomen mag worden i.p.v. wat gezellige evenementen. Goede kunst trekt vanzelf publiek (zie oerol of Kunst10Daagse Bergen)  |
| Tentoonstellingsruimte in de bibliotheek, meteen bij het binnenkomen.   |
| Ik vind het een goede zaak dat dit op poten wordt gezet en dat het mooie Huizen niet onderhevig blijft aan gedwongen afschaling van de creatieve culturele initiatieven. Creatieve mensen zullen altijd gestimuleerd moeten blijven om hun ideeën tot uiting te brengen. De wereld wordt immers gebouwd op creativiteit.  |
| het is belangrijk om in deze vierde coronaperiode de basis van de culturele infrastructuur te verstevigen. dus niet het welzijn wat afkomstig uit de buurthuizen, maar cultuur, cultuur en kunstparticipatie en kunst en kunstenaars. dat is sowieso al fragiel en schaars. dus die behoefte was er al. Corona maakt het meer noodzakelijk om het framework en zichtbaarheid te stabiliseren. |
| Theaterroute Huizen, Thuistheater zijn mooie voorbeelden die gesteund kunnen worden   |

## Conclusie

Zowel bij de vraag als wat men belangrijk vindt voor de gehele cultuursector, als waar men individueel behoefte aan heeft, springen de volgende drie antwoorden meest naar voren: bewoners in contact met cultuur, fysieke ruimte en ondersteuning.

Op basis van deze analyse van de antwoorden uit de enquête kan verder geconcludeerd worden dat er onder de cultuurorganisaties en makers in Huizen meer behoefte is aan een individuele regeling, dan een plan voor de gehele cultuursector. De meesten daarvan vinden dat er kaders verbonden moeten worden aan de regeling, voornamelijk een financiële en maatschappelijke onderbouwing, maar ook dat de aanvrager een professionele organisatie of maker moet zijn. Het merendeel van de respondenten vindt niet dat het principe 'wie het eerst komt, wie het eerst maalt' gehanteerd moet worden. Wel dat er een maximum bedrag per aanvrager geldt, en als er te veel aanvragen zijn, dan

moet het budget naar rato worden verdeeld. De meerderheid vindt dat er een maximum bedrag van €10.000 per aanvrager moet gelden.

Op verzoek van de raad is ook de vraag of men bij het cultuurplatform betrokken wil zijn toegevoegd aan de enquête. Daar heeft de meerderheid – inclusief de respondenten die de voorkeur hadden voor een algemeen plan voor de gehele cultuursector - positief op gereageerd.