

# MA MÈRE ET MOI



Regie Emma Branderhorst  
Scenario Nena van Driel  
Producent BIND

Aanvraag incidentele subsidie Gemeente Huizen

Projectplan

**Gemeente Huizen**  
Graaf Wichman 10  
1276 KB Huizen

**BIND & WILLINK**

Stadhouderskade 152  
1074 BC Amsterdam  
+31 20 364 00 30  
www.bindfilm.nl

Amsterdam, 6 juli 2022

Betreffende bijdrage Gemeente Huizen voor korte film Emma Branderhorst

Beste leden van de gemeenteraad,

Met veel plezier presenteren we jullie *Ma Mère et Moi*, de nieuwe korte film van regisseur Emma Branderhorst, geboren en getogen in Huizen.

Emma is in 2019 afgestudeerd als filmregisseur aan de Hogeschool voor de Kunsten en heeft inmiddels twee korte films gemaakt waarmee ze internationaal veel succes heeft behaald. Zo gingen haar beide films in première op een van de grootste Europese filmfestivals van Europa, namelijk de Berlinale. Met haar film *Vlekkeloos* (2021) won ze daar ook de kristallen beer voor beste korte film en de film reist nu de hele wereld over op verschillende festivals en wint daar ook regelmatig prijzen. Een paar weken geleden heeft ze in Cannes zelfs de award gewonnen voor Best Young Director wereldwijd. Met haar afstudeerfilm *Onderhuids* heeft Emma een wildcard gewonnen bij het Nederlands Filmfonds en hiermee gaan we nu deze nieuwe film maken.

*Ma Mère et Moi* wordt geproduceerd door BIND. U kunt ons kennen van bijvoorbeeld de met vier gouden kalveren bekroonde film *De Veroordeling* of de succesvolle jeugdfilm *Mijn bijzonder rare week met Tess*, die, net als de films van Emma, in première ging op de Berlinale.

Toen Emma me benaderde met het plan voor deze korte film was ik meteen enthousiast over dit grappige, herkenbare en ook ontroerende verhaal over een moeder en dochter die elkaar moeten gaan loslaten om zo hun leven verder te kunnen leven. Een persoonlijk verhaal, want het is geïnspireerd op de relatie tussen Emma en haar moeder. Scenariste Nena van Driel heeft dit vertaald naar een energieke roadmovie en in onze gesprekken over het script kwam de passie van zowel Nena als Emma voor dit onderwerp sterk naar voren. De film sluit goed aan bij onze missie bij BIND, namelijk het vertellen van verhalen over de wereld van nu en straks. Persoonlijke verhalen met relevante thema's. Grappig, ontroerend, ontvullend, verhelderend of juist verwarrend, maar altijd uitgesproken en verbindend.

Onze twee hoofdpersonages in de film wonen in een omgeving zoals Huizen. Dat heeft natuurlijk te maken met de autobiografische elementen uit de film. We zijn dan ook aan het onderzoeken of we de woning van Kees en Lois in Huizen kunnen filmen. Hiervoor zullen we 1 opnamedag in Huizen hebben.



De eerdere films van Emma heeft ze teruggebracht naar de plek waar ze vandaag komt. Zo heeft ze voor haar twee eerdere films (*Onderhuids* en *Vlekkeloos*) een viewing gehouden in het Gooi, om op deze manier mensen bij elkaar te brengen, te praten over de film en mensen hun eigen ervaringen rondom het onderwerp. Door met elkaar de film te kijken en hierna een gesprek te hebben kunnen mensen hun eigen ervaringen delen en de vragen die zij hebben stellen. Zo is het niet alleen maar 'film kijken' maar wordt het direct ook een sociaal evenement. Het brengt mensen samen.

Dit willen we ook voor *Ma Mere et Moi* weer gaan organiseren. Deze vertoningen zullen plaatsvinden in de Krachtcentrale. Dit vullen we aan met een Q&A met Emma zelf, en waarbij ook de mogelijkheid is om cast en eventueel haar eigen moeder aan te laten schuiven. Hierbij organiseren we ook een diner, waardoor er mensen vanuit verschillende hoeken naar de Krachtcentrale zullen komen. Bovendien laten we de inwoners van Huizen middels deze vertoning(en) kennismaken met een zeer talentvolle en opkomende regisseur die in haar films maatschappelijke kwesties aan de kaak stelt vanuit een vrouwelijk perspectief. Emma is inmiddels een belangrijke vertegenwoordiger in de filmwereld van verhalen met vrouwelijke thema's en sterke vrouwelijke hoofdpersonages.

Aangezien het budget dat vanuit het Nederlands Filmfonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor deze film beschikbaar is gesteld, aan de krappe kant is voor de wensen die we hebben m.b.t. het script, zijn we nog op zoek naar additionele financiering. Hiermee kunnen we namelijk een extra draaidag inplannen en de productie zó inrichten dat we gegarandeerd de film kunnen realiseren die Emma voor ogen heeft. In deze aanvraag vindt u verder het filmscript, de motivatie van de regisseur, de begroting en het financieringsplan.

We kijken uit naar uw reactie uit en hopen dat de Gemeente Huizen iets voor ons kan betekenen.

Met vriendelijke groet,  
Maaïke Neve  
Producent BIND

Ma Mère et moi  
Final Versie - 18 april 2022

scenario  
Nena van Driel

regie  
Emma Branderhorst

© BIND FILM 2022  
Stadhouderskade 152  
1074 BC Amsterdam  
Maaike@bindfilm.nl

Openingstitels

**Kees (17)**; een quirky stijlvol meisje gehuld in tweehandskleding en **Lois (45)**; een klassieke schoonheid met onzekere oogopslag, zitten dicht naast elkaar in een achtbaan karretje. Het getik klinkt van de kabel die de karretjes omhoog trekt naar het hoogste punt.

Kees kijkt opgewonden om zich heen, gooit haar armen al in de lucht. Lois heeft handen stevig om de veiligheidsstand geklemt en durft amper om zich heen te kijken.

KEES

Check, check hoe hoog we zijn.

Lois probeert zich groot te houden voor haar dochter en spiekt naar beneden.

LOIS

Ja.

Tak..tak..tak. Ze bereiken het hoogste punt... Lois kan het niet meer verbergen, ze is doodsbang, Kees kijkt haar met grote ogen van adrenaline aan. De karretjes tippen over het hoogste punt... daar gaan ze! Kees gooit haar handen los, Lois knijpt haar ogen dicht.

CUT TO BLACK:

Titel: Ma mère et Moi

CUT TO:

Er schijnt mager ochtendlicht naar binnen de woonkamer in. Twee dekentjes op de bankleuning. De halfdode plant. Een ingelijste foto van een jongere Kees met Lois. Een geordend rommelig huis van bij elkaar verzamelde meubels, kleden en lijsten aan de muur; een stads appartement.

De deur van het appartement staat open, vanuit het trappenhuis horen we Lois en Kees de trap oplopen. Het laatste stuk wordt er gerend, het klinkt hard en enthousiast als een kind. Kees komt als eerst hijgend, maar vol energie binnen. Lois volgt.

LOIS

Paspoort?

KEES

Oui

LOIS(O.S.)

Telefoon, inschrijving?

KEES

Oui

Een guitige glimlach van Kees, een spottende lach van Lois.

LOIS

Kan je wat anders zeggen?

Kees glimlacht nu breed.

KEES

Très bien.

Lois schudt haar hoofd terwijl ze de keuken in loopt.

LOIS

Mijn god, dat ze je toelaten op die cursus.

Kees kijkt de woonkamer rond.

KEES

Ja u-huh ga ik daar toch leren vriendin.

Ze propt nog een verdwaald vest in haar tas en een halve strip kauwgom.

LOIS (O.S.)

Had jij de bolletjes en de cola enzo al in je tas?

Kees reageert niet, Billie zit op de salontafel, Kees wordt plots overvallen door weemoed en pakt de kat op.

LOIS (O.S.) (cont'd)

La-ma, heb ze.

Ze drukt Billie dicht tegen zich aan, tot zijn ongenoegen, het boeit Kees niet, ze is overvallen door weemoed. Lois doorbreekt het moment door met veel *ahhh*, *nouuu* de woonkamer in te lopen. Ze wil Kees omhelzen, maar die kruist haar armen als blokkade.

Ze kijken elkaar een moment wat melancholisch aan. Dan komt Kees in beweging, pakt de laatste doos op, Lois de boodschappentas op en ze maken aanstalten om te vertrekken.

CUT TO:

3 INT. RIJDENDE BUS - DAG

3

Ze rijden hun straat uit, Kees installeert zich, riem om, jas uit wurmelen, waterflesje uit de boodschappentas om die vervolgens onder het dashboard te proppen.

LOIS (O.S.)  
Doe jij effe de tomtom.

Kees schiet in de lach. Lois kijkt haar vragend aan.

LOIS  
Wat.

Kees schudt lachend haar hoofd.

LOIS (cont'd)  
Wat!

KEES  
(herhalend grappend)  
Tomtom.

Kees gooit haar kont in de lucht om haar telefoon uit haar kontzak te wurmen. Ze opent een mail die compleet in het Frans is, ze murmelt fonetisch een paar woorden mee en klikt dan op het adres en Google Maps opent zich. Het is 14 uur rijden.

KEES (cont'd)  
Teffes lang gek.

Kees installeert haar telefoon in de houder tussen hen in, ziet dat Lois een traan wegpinkt.

KEES (cont'd)  
Jezus nu al!

LOIS  
Ja, nou gewoon.

Ze rijden door de smalle stadse straatjes heen, Lois kijkt voortdurend in haar spiegels. Als de twee een blik wisselen, probeert Lois nonchalant over te komen ; I got this. Kees krijgt een genoegzame glimlach op haar gezicht.

!! Lois gaat vol op de rem, ze schieten in hun riem. Kees kijkt meteen kwaad naar Lois.

KEES  
Ga je lekker!!

LOIS  
Ja ehhh!!

KEES  
Lihinkss!

CUT TO:

## 4 INT/EXT. BUS/STAD - DAG

4

Een zak bolletjes, al half leeg. Twee bekertjes half leeg gedronken koffie in het houdertje tussen de twee in. Kees haar hand grist in de zak en pakt er nog een bolletje uit.

Kees hangt helemaal naar achteren in haar stoel, schoenen uit. Lois heeft een zonnebril op.

De bus rijdt door een Belgische stad, langs het water, de mistroostige panden, een vrouwtje dat haar hondje uitlaat. Een zwerver met een boodschappenkar vol spulletjes.

Terwijl de bus voorbijrijdt zien we de twee druk aan het praten, een ontspannen sfeer.

## 5 INT. RIJDENDE BUS (SNELWEG) - DAG

5

LOIS

Niet leuk dit Kees.

Kees rolt met haar ogen.

KEES

Boeie, het is maar een podcast.  
Luister ik 'm toch nog een keer.

Maar ze kijkt schuldbewust.

KEES (cont'd)

Kijk ik moest fakking lang wachten  
daar, ik had niets te-

LOIS

-We waren toch SAMEN aan het  
luisteren. Jij houdt nooit rekening  
met mij.

Kees zucht.

KEES

Waarom moet altijd alles op jouw  
voorwaarden, ik heb 1, 1 aflevering  
geluisterd, boeie!

Lois haar mond valt open. Ze klemt haar handen steviger om het stuur. Praat dan op een geforceerde lagere emotionele toon.

LOIS

Dat.. is, niet eerlijk. En het gaat  
niet om die podcast, je belooft...

Kees glimlacht bitter, deze toon kent ze maar al te goed.



KEES  
-ik vind het ECHT niet erg om nog  
een keer te luisteren.

LOIS  
Ja eh, dat is toch-(zucht) niet leuk  
dit.

Stilte. Kees windt zich op, ze zou wel honderd dingen willen  
zeggen nu, maar slikt de woorden in.

LOIS (cont'd)  
Nou zet aan dan.

Kees richt zich enthousiast op.

KEES  
Het is zooo sick mam, de tuinman-

LOIS  
(onderbreekt)  
NIET DOEN!! dit is zo gemeen Kees.

KEES  
Ok-ok-ok

Ze zet de podcast aan.

CUT TO:

Een paar afleveringen verder... de zak met bolletjes leeg,  
de zon inmiddels helemaal op.

Lois en Kees zitten compleet verbouwereerd voor zich uit te  
staren... terwijl de aftiteling van de podcast (De Deventer  
mediazaak) klinkt.

KEES (cont'd)  
Maar..hoe..

LOIS  
On-ge-looflijk, zo oneerlijk.

6 EXT. TANKSTATION - DAG

6

De gehuurde bus komt een klein, gedateerd Frans tankstation  
oprijden. De bus staat nog maar amper stil of Kees springt  
eruit. Lois volgt op haar gemak.

KEES  
Ik tank wel!

Lois houdt haar arm omhoog en loopt door naar binnen. Kees  
trekt de tankslang uit zijn houder. Ze kijkt om zich heen of  
iemand aanschouwt hoe cool ze is. Er komt een **GROEZELIGE**  
**BOUWVAKKER** langslopen. Niet bepaald waar ze op had gehoopt.

De man kijkt op zijn beurt wel naar Kees, maar zij negeert hem.

Kees probeert het vulpistool in de opening te duwen, maar dat gaat lastig. Haar coole houding verdwijnt en ze duwt onder wat gevloek en met wat geweld het vulpistool in het gat en laat de meter oplopen.

Als ze het pistool weer in zijn houder stopt, ziet ze dat ze diesel getankt heeft. Ze bevriest een moment en staart naar het plaatje diesel.

KEES

Faaaaa k..

Ze kijkt wat paniekerig om zich heen, herpakt zich dan draait de dop weer op het tankgat, haar gezicht in de plooi als Lois aan komt lopen.

CUT TO:

7 EXT. PARKEERPLAATS TANKSTATION - DAG

7

Kees en Lois zitten in de bus en eten een baguette. Ze eten hetzelfde, zelfde gretigheid, op dezelfde manier smeren ze nog wat extra jam bij het broodje brie.

Kees haar oog valt op het busje een paar lege parkeerplaatsen naast hen. De bouwvakker die er eerst zat, kijkt haar met een soort bezeten blik aan terwijl zijn arm op en neer beweegt.

Kees haar mond valt open, ze gaat meer onderuitgezakt zitten.

KEES

Kijk!

Lois schrikt op van Kees. En is meteen op haar hoede.

LOIS

Wat wat wat

Kees wijst naar de man. Lois leunt voorover, ze begrijpt niet wat er aan de hand is.

KEES

Hij zit te rukken!!

LOIS

Welnee. Volgens mij wil 'ie iets vragen?

Lois zwaait beleefd naar de man. Maar dan, ziet ze het ook! Ze fronst.

LOIS (cont'd)  
He gatverdamme

Lois drukt de toeter als een gek in en maakt een zwaaiend gebaar naar de man alsof hij gek is.

Kees begint keihard te lachen om Lois en het hele tafereel. De man is opgeschrokken en kijkt weg. Lois start de auto en rijdt weg.

LOIS (cont'd)  
Wat een debiel. Er zijn zoveel  
debielen overal!!

Kees komt niet bij van het lachen en Lois wordt gevoed door Kees haar gelach. Als ze langs de man rijden toetert ze nog een keer en tikt tegen haar hoofd.

8 EXT. BROCANTE - DAG

8

Een gemoedelijke sfeer. Op een marktplein staan allerlei spulletjes en kraampjes uitgestald, mensen bewegen er rustig doorheen, onverstaanbaar gepraat klinkt over de markt. Op een afstandje kijken we naar Kees en Lois die verspreid van elkaar aan het rondkijken zijn. Terwijl iedereen redelijk rustig beweegt, steekt Kees erbij af, gehaaid loopt ze van het ene naar het andere. Af en toe houdt ze iets omhoog en roept Lois om iets te laten zien.

Kees zwaait van een afstandje naar Lois dat ze moet komen. Lois komt aansnellen.

LOIS  
Heb je wat?

Kees en Lois staan voor een prachtig oud-rose tapijt. Lois pakt het op en voelt de stof.

LOIS (cont'd)  
Nou ik liep hier net langs!

Kees legt haar hand op het tapijt.

LOIS (cont'd)  
Dit staat zo mooi in de woonkamer!

KEES  
Ja doei, die neem ik.

LOIS  
Nou nou, waar ga je dat laten joh.

KEES  
Eh. Op de grond.

Lois en Kees kijken elkaar even star aan.

LOIS  
Keesie, jij hebt daar helemaal geen  
ruimte voor.

KEES  
Dat weet je helemaal niet.

CUT TO:

Kees loopt chagrijnig achter Lois, die het roze tapijt op haar schouder leunend draagt met een zelfgenoegzame blik.

9 INT. BUS - DAG

9

KKGGGRRRRGGG...KRRGGWEWRFF... Lois probeert de bus te starten maar hij maakt alleen een zielig geluid. Kees zit er ingetrokken lippen naast, kijkt Lois vragend aan.

KEES  
Doet ie 't niet?

LOIS  
Wat raar dit.

Ze probeert het nog een keer... maar weer alleen een zielig geluid.

KEES  
Nou... lekker dan. En nu?

Kees kijkt schuldbewust uit het raam. Lois zucht, weet het even niet.

10 EXT. BUS - DAG

10

Kees en Lois staan langs de weg aan het rand van het dorpje te wachten. Lois zoekt wat geirriteerd in haar schoudertas. Kees kauwt verveelt kauwgom.

KEES  
Hoe lang zei die?

Lois haalt een verfrommelt pakje sigaretten uit haar tas, Kees haar mond valt open, het stuk kauwgom nonchalant in haar mond. Lois steekt een sigaret op.

KEES (cont'd)  
Zo zo, dacht dat we gestopt waren.

LOIS  
(schuldbewust)  
Voor noodgevallen.

CUT TO:

De twee staan rokend naast elkaar, tegen de bus aan.

CUT TO:

Een monteur staat in de motor van de bus te kijken, Lois erachter, Kees er ongeduldig naast. De monteur lacht bitter.

LOIS  
(frans)  
Wat?

MONTEUR  
(frans)  
Jullie hebben de motor verzopen met Diesel in plaats van Benzine.

LOIS  
(frans)  
Wat huh, nee dat kan niet.

KEES  
Wat zegt ie.

MONTEUR  
(frans)  
Toch is het zo.

Het kwartje valt Lois, Kees heeft getankt.

LOIS  
(ongelovig)  
Jezus Kees.

KEES  
Wat. Wat. Wat.

Lois draait zich naar Kees voor een onderonsje, de monteur staat er ongeïnteresseerd bij.

LOIS  
Je hebt Diesel getankt.

KEES  
(liegt)  
Huh, nee, nee volgens mij niet hoor.

Lois werpt Kees een dodelijke blik. Ze weet dat ze liegt. De monteur schraapt zijn keel.

MONTEUR  
(frans)  
Je kunt hem (denkt even na) over 2-3 dagen weer ophalen. Ik kan je een leenauto geven.

LOIS  
(frans)  
Maar we hebben hem vandaag nodig, nu eigenlijk.

MONTEUR  
(frans)  
Onmogelijk.

KEES  
Impossible, impossible.

Kees kijkt Lois met grote ogen aan.

KEES (cont'd)  
En nu? Gaat ie m maken of niet!!

Lois werpt Kees een dodelijke blik; Kees is meteen stil.

CUT TO:

11 EXT. PARKEERPLAATS WEGHOTEL - EINDE DAG 11

De zon gaat bijna onder. De lucht kleurt blauw roze. Een onpersoonlijk weghotel, troosteloze parkeerplaats. Vogels zwermen rond, om hun vliegjes te vangen in de schemer.

Een kleine verkleurde RENAULT 5 komt de parkeerplaats oprijden.

12 INT. RENAULT 5 - EINDE DAG 12

Kees zit helemaal ingebouwd, spullen op schoot. Kees heeft rode ogen van het huilen en kijkt uit het raam. Ze opent de deur zodra de auto stilstaat.

LOIS  
Wacht.

Kees kijkt fel om.

LOIS (cont'd)  
Even.

Kees houdt de deur open, maar blijft wel zitten.

KEES  
Nou doe maar.

Lois kijkt haar vragend aan.

KEES (cont'd)  
Je preek.

Lois zucht. Kees staart chagerijnig vooruit.

LOIS  
Als jij zo graag dingen zelf wil  
doen, moet je ook  
verantwoordelijkheid nemen.

Kees briest en stapt de auto uit. Lois snelt achter haar aan.

13 EXT. PARKEERPLAATS WEGHOTEL - EINDE DAG

13

Lois snelt achter Kees aan, die tegen een prullenbak aanschopt. Lois pakt Kees bij haar schouder, Kees schudt Lois' hand weg.

LOIS

Jezus Kees.

KEES

Ja, SORRY! Wist ik veel.

LOIS

IK, vind dit ook niet leuk he. Ik vind het spannend genoeg allemaal, denk je dat ik het leuk vind om je god weet waar heen te brengen en en...

Kees houdt haar hoofd schuin; gaan ze... Lois heeft het door dat Kees hier niet op zit te wachten en stopt met praten. Trekt haar lippen in, om niet te gaan huilen. Het gaat ineens helemaal niet over Diesel, maar over haar.

Het is even stil.

KEES

So-rry.

Lois knikt emotioneel.

LOIS

Ik wil gewoon ook dat het gewoon gezellig is.

KEES

Jaja, zolang het maar gezellig is voor jou.

Lois deinst wat terug; de opmerking steekt. Ze staan even in stilte.

KEES (cont'd)

Nou.

LOIS

Nou.

Lois gebaart naar de auto; spullen pakken. Ze lopen in stilte over het parkeerterrein.

14 INT. HOTELKAMER - NACHT 14

Kees en Lois liggen lepeltje-lepeltje te slapen. Kees als het binnenste lepeltje, ze lijkt weer een kind, haar moeder als beschermer om haar heen. Totale ontspanning. Een vredig beeld.

15 INT. RIJDENDE RENAULT - DAG 15

Fel zonlicht, er staat vrolijke muziek op.

16 INT. RENAULT/LANDWEG - DAG 16

Ze rijden inmiddels in Zuid-Frankrijk over een landweg, weg van de grote snelwegen. Graanvelden kleuren het landschap goud. Kees kijkt uit het raam, een dromerige glimlach op haar gezicht.

KEES

Zullen we ff stoppen.

LOIS

Watdan?

KEES

Ik wil een foto.

Ze wijst naar de velden.

LOIS

Echt? Vin' je dat niet een beetje cheesy.

17 EXT. RENAULT 5 LANGS DE WEG - DAG 17

Kees rent bij de auto vandaan, het graanveld in. Lois blijft hoofdschuddend achter bij de auto. Kees rent verder en verder, een streep door het graan. Ze joelt. Lois glimlacht. Vanuit de verte roept Kees

KEES

Koom!

Maar Lois blijft staan, neemt een foto.

18 INT. RENAULT 5 / NICE - DAG 18

Ze rijden door Nice. Kees kijkt blij als een kind uit het raam, Lois strijkt even moederlijk, nostalgisch door Kees' haar, maar die reageert er niet op. Lois trekt wat afgewezen haar hand weg en kijkt voor zich uit.

Kees doet het raam open.



KEES  
IK WOON HIER!!

19 EXT. CAMPUS - DAG 19

Een breed grijs jaren 80 pand geklemd tussen oude Franse herenhuizen. Naast de ingang hangt een banner: *Bienvenue aux étudiants, au centre de langue française Nice*. Bepakt en bezakt lopen Kees en Lois naar binnen.

20 INT. CAMPUS/KAMER - DAG 20

De kamerdeur waar Kees gaat verblijven staat al open. Ze lopen naar binnen en zien een soort cel. Ongezellig, kaal, alleen twee bedden tegen de muren en een klein bureautje. Lois kan een lach niet onderdrukken en slaat haar hand voor haar mond.

Kees is ook duidelijk teleurgesteld, maar probeert dit te verbergen en ploft op het bed.

KEES  
Prima!

Lois trekt haar wenkbrauwen verbaasd op.

CUT TO:

Kees staat voor de smalle ingebouwde kast kleren uit de doos en in de kast te leggen. Lois zit op het bed en zit haar op de vingers te kijken.

LOIS  
Als je je shirts rolt, heb je meer ruimte.

Kees staat met haar rug naar Lois, zucht even.

KEES  
Ah goeie.

Ze gaat door met opvouwen. Lois staat op, pakt een laken.

Er komt een zelfverzekerd *up-beat* **AMERIKAANS MEISJE (18)** binnenparaderen met een grote beker koffie.

AMERIKAANSE  
Hey guys!

Kees en Lois schrikken op. De twee toveren meteen een glimlach. Lois stelt zich meteen voor.

LOIS  
I'm Lois, Kees' mom.

Kees en de Amerikaanse maken oogcontact, Kees rolt met haar ogen. De Amerikaanse grinnikt.

AMERIKAANSE

Cool.

Ze wijst naar haar totebag op het bed, Lois gaat aan de kant, het is krap. Kees wordt rood van ongemak. De Amerikaanse pakt haar totebag en maakt aanstalten weer te gaan.

AMERIKAANSE (cont'd)

(tegen kees)

See you at the thing?

Kees knikt.

KEES

Yes, see you, at the-

Ze is alweer weg.

LOIS

Leuk! Leuk meisje.

Lois gaat door met opmaken, tot irritatie van Kees.

KEES

Doe ik zelf wel mam.

Lois gaat door met opmaken, Kees draait zich geïrriteerd naar de kast. De ruggen naar elkaar.

21 EXT. RESTAURANT / PLEINTJE - AVOND

21

De nieuwe studenten en begeleiders zitten aan een lange tafel op een pittoresk pleintje. Deze is versierd met lampjes. Kees en Lois zitten er ook tussen. Lois is de enige moeder onder de groep. Kees is in gesprek met de Amerikaanse, ze zit van Lois weggedraaid. Lois kijkt de tafel rond. Al die jonge gezichten, vol levenslust en enthousiasme. Ze wordt overvallen door melancholie.

Ze stoot tegen Kees aan, ze wil betrokken worden in het gesprek, maar Kees kijkt met een schuin oog naar Lois en negeert haar verder. Lois staat op en loopt richting het restaurant naar de W.C.

Kees kijkt op, naar Lois. Er loopt een jongen voorbij die tegen Lois op stoot en doorloopt. Ze loopt wat onzeker naar binnen.

AMERIKAANSE

So nice that she brought you all this way.

Kees knikt.

AMERIKAANSE (cont'd)  
 My dad didn't even want to drive me  
 to the airport. Jerk.

KEES  
 (afwezig)  
 Yeah...

CUT TO:

Later op de avond. Er is gegeten, tafel vol (half)lege borden en waterkannen. Gebruikte servetten. Het is inmiddels donker en er wordt gedanst op het pleintje. Lois zit op een paar mensen na nog aan de tafel en drinkt wijn. Kees staat te dansen en dans-loopt dan op Lois af en biedt haar hand aan om met haar te dansen. Lois schudt haar hoofd.

LOIS  
 Nee Kees.

Maar Kees zet door, ze sleurt haar moeder de dansvloer op en Lois geeft in, schiet in de lach. De Amerikaanse gooit haar armen enthousiast in de lucht als ze Kees en Lois aan ziet komen.

Kees en Lois dansen samen, hebben plezier samen.

Ze drinken samen, lachen samen, eten samen en even lijkt alles perfect.

CUT TO:

Einde van de avond.

De meeste studenten zijn al weg. Het terras wordt opgeruimd. Kees zit nog met een groepje meiden te kletsen, ze is helemaal in haar element. Lois loopt het restaurant uit, tikt Kees aan.

LOIS (cont'd)  
 Zullen we gaan?

Kees schudt haar hoofd.

KEES  
 Ik blijf nog even.

LOIS  
 Oke, mag ik dan de sleutel? Dan ga ik alvast.

Kees kijkt haar niet-begrijpend aan.

KEES  
 Huh.

LOIS  
 Wat?

Het groepje maakt aanstalten om te gaan. De Amerikaanse spreekt Kees aan.

AMERIKAANSE

We're going to a different bar, you coming?

Kees glimlacht naar het meisje.

KEES

Yes yes, one second.

Kees loopt naar Lois die een paar meter verderop is gaan staan.

LOIS

Zou je dat wel doen? Morgen beginnen je lessen he.

Kees zucht geirriteerd. Lois houdt haar hand op.

LOIS

Oke zelf weten, mag ik de sleutel.

KEES

Waar ga je slapen? Is toch helemaal geen plek.

LOIS

Wat? Waar dacht je dat ik heenging dan?

KEES

Ja ehh weet ik niet. Ik dacht dat je al veel eerder zou gaan.

LOIS

Jezus Kees.

KEES

Ja eeehh een hotel ofzo? Ik heb daar niet aan gedacht.

Kees werpt een blik op het groepje, die staan te wachten.

LOIS

Dit meen je niet Kees.

KEES

Ja wat? Mamm ze staan te wachten.

LOIS

Jij dacht, je moeder brengt je naar Nice en kan dan weer gaan?

KEES

Er is toch helemaal geen ple-hek.

Lois schiet vol.

LOIS  
Niet leuk dit Kees. Je denkt alleen  
maar aan jezelf.

Kees proest van irritatie.

KEES  
Kijk wie 't zegt. Dit is dus precies  
waarom. Ik moet altijd aan jou  
denken, ik trek dit niet.

Lois kijkt haar ongelovig aan, de tranen springen in haar  
ogen.

KEES (cont'd)  
Ja tuurlijk nu ga je weer janken en  
dan voel ik me weer kut. NEE fak  
jou, ik ga dit **niet** doen.

Kees draait zich om en loopt naar het groepje.

LOIS  
Kees! Doe normaal!

KEES  
ROT OH-OP!!

Er wordt wat ongemakkelijk gelachen in het groepje. Kees  
voegt zich bij hen.

KEES (cont'd)  
Sorry.

Kees loopt weg met de meiden, weg van Lois, ze durft niet om  
te kijken, bang om te gaan huilen als ze ziet, dat ze haar  
moeder achterlaat.

22 INT. SLAAPKAMER CAMPUS - NACHT

22

Kees ligt in foetus houding in haar nieuwe bed op de campus.  
Het geluid van haar snurkende kamergenoot klinkt. Ze kan de  
slaap niet vatten, een traan in haar ooghoek.

23 INT. SLAAPKAMER CAMPUS (SEQUENTIE) - OCHTEND

23

De zon schijnt in een felle strook door het kleine raampje  
op Kees haar gezicht.

Ze wordt wakker, met een brakke kop, kermt van de hoofdpijn.  
Ze draait zich om. Het bed naast haar is leeg. Ze beseft  
zich, dat ze helemaal alleen is.

Kees pakt haar telefoon. Ze heeft een voice-memo van Lois.

VOICE-MEMO LOIS  
 Hey...ikke, ik wilde je niet wakker  
 maken.

Kees richt zich gespannen op in haar bed.

VOICE-MEMO LOIS  
 Ja eh... sorry Kees, ik (zucht)

24 EXT. STRATEN NICE (SEQUENTIE) - OCHTEND

24

Kees loopt met een nog wat slaperig gezicht door de straten van Nice, als ze een bakkertje passeert loopt ze terug en gaat er naar binnen.

VOICE-MEMO LOIS  
 ...ik vind het heel moeilijk dat je  
 weg gaat... of bent eigenlijk. oja  
 sorry nu heb ik het weer over  
 mezelf...

CUT TO:

Kees loopt langs een weg, een stuk hoger in de stad, ze eet het laatste stuk van haar croissant op en houdt halt bij een uitkijk punt in Nice, ze kijkt over de stad heen, een melancholische blik in haar ogen.

VOICE-MEMO LOIS (cont'd)  
 Het is tot nu toe gewoon jij en ik  
 geweest. Maar ik snap het, 't komt  
 helemaal goed met jou. En met mij  
 ook-  
 oja 't tapijt staat bij de  
 concierge, toch niet helemaal m'n  
 smaak...à bientôt (gerommel) (klinkt  
 ver weg)hoe...gaat dit nu uit...

Door haar melancholie verschijnt een voorzichtige glimlach op haar gezicht, zo uitkijkend over de stad.

25 Einde.



## Regievisie / Ma Mère et Moi

### *Motivatie*

In mijn werk vertel ik veelal verhalen vanuit het vrouwelijk perspectief, in combinatie met een maatschappelijk probleem of een universeel thema waarin vele kijkers zich kunnen herkennen. Deze grote universele thema's maak ik vervolgens persoonlijk in mijn werk. De verhalen zijn altijd 'a slice of life', we maken in korte tijd intensief kennis met de hoofdpersoon en vallen direct in haar reis. We maken het leven kort mee en nemen daarna ook weer afstand, we zijn getuigen van een belangrijke ontwikkeling in haar leven. De hoofdpersonages balanceren altijd op een moment in hun leven waarbij ze een belangrijke stap maken van kind naar volwassenen. Ondanks dit overkoepelende gegeven is deze film echt een nieuw experiment. Ik werk voor deze film met een ouder hoofdpersonage, en ook de moeder in deze film heeft een net zo grote rol als het hoofdpersonage.

Ik wil deze film graag maken omdat het echt een film is die uit mijn hart komt. Het thema moeder-dochter is een thema dat ik al lang wil behandelen in mijn werk. Ma Mère et Moi (werktitel) is echt een auteurs film waarin ik de relatie met mijn eigen moeder onderzoek en onder de loop leg. De relatie met mijn moeder is vrij gecompliceerd. Maar ja, van wie ook niet?

Mijn moeder is heel belangrijk voor mij, een persoon die ik altijd kan bellen. Niets is zo veranderlijk als de relatie met mijn moeder. Ik kan mijn lelijkste zelf zijn, want zij zou mij nooit laten vallen. Maar het meeste van de tijd kan ik haar niet uitstaan. Ik vind haar kortzichtig, angstig en ze begint altijd over zichzelf in een gesprek. Vaak heb ik het gevoel dat ze niet écht naar me kijkt, maar alleen kijkt naar wat ik bereik. Op het moment dat ik een prijs heb gewonnen (voor bijvoorbeeld mijn nieuwe film 'Vlekkeloos') staat het eerder op Facebook, dan dat ze mij persoonlijk heeft gefeliciteerd. Dan spreekt ze haar trots uit, die ik vervolgens online moet lezen. Laatst wilde ze zelf mijn 'manager' worden. Het is allemaal lief bedoeld, maar dit resulteert dat ik haar alleen bel als ik haar nodig heb, of als ik goed nieuws heb, omdat ik weet dat ze altijd enthousiast zou reageren. Ik wil haar niet afsnauwen, ik wil haar geen rot gevoel geven. Ik probeer de goede orde te bewaren tussen ons. Want soms heb ik haar ook wel nodig, dus dan zou ik mijn eigen ruiten in gooien als ik haar overal op aan zou spreken. Ten slotte lijkt ik dan ook nog op haar...

Op 17e jarige leeftijd moest en zou ik uit huis gaan. Ik woonde toen der tijd met mijn moeder en mijn twee jongere broertjes in een klein rijtjeshuis. Mijn wereld was daar veel te klein, ik voelde mij gevangen en de muren kwamen op mij af. Mijn overbezorgde moeder continue op mijn lip. Ik wilde toentertijd naar de toneelacademie. Zij had een supporting rol en ging overal mee naar toe. Het was allemaal heel lief bedoeld, maar haar manier van omgang met mij werkte verstikkend. Ik was impulsief, ongeremd en opzoek naar avontuur. Zij was voorzichtig, zag in alles gevaar en was erg onzeker. Ik moest weg. Het maakte me niet uit waar ik naar toe zou gaan, als ik maar weg kon. Ik besloot om 4 maanden te gaan reizen, alleen naar Azië. Mijn moeder wist niet wat ze hoorde, maar voelde ook dat ik behoefde had om te bloeien en dat ze me moest loslaten. Voor ons beide was het goed om elkaar los te laten, de volgende stap te nemen. Al die tijd heb ik mij heel groot gehouden, tot op het moment dat ik op het vliegveld stond. Ik wilde en durfde niet meer. De eerste twee weken in Azië waren ook drama, ik heb alleen maar gehuild en met haar aan de telefoon gehangen. Ik moest écht loskomen, fysiek en mentaal.



Tijdens de research van deze film las ik een prachtig artikel in het Parool 'Moederbanden'. Een artikel waarin de schrijfster met therapeuten in gesprek gaat over de vaak intense en ingewikkelde band tussen moeders en dochters. Een band die vaak jaloezie, verering, verwaarlozing of juist verstikking oplevert. Een potentiële 'ravage', zo wordt de band tussen moeder en dochter ook wel genoemd. Het artikel heb ik toegevoegd in de bijlage. Tijdens het lezen van het artikel herkende ik de relatie met mijn moeder bijna in elke zin. Het beangstigde me. Dit is mijn moeder. Dit stuk gaat over onze relatie. Of zijn alle moeders zo? En wordt ik dan later ook zo'n moeder als ik later kinderen heb? Ik betrap mezelf er soms op dat ik dezelfde denkwijze heb, of dezelfde manier van handelen. Dan herken ik mezelf in haar. Dit is mijn grootste angst; als ik maar niet zoals mijn moeder wordt.

Ma Mère et Moi behandelt een universeel thema over de conflicten tussen moeders en dochters, een korte film over de reis van het loskomen van je ouders en je eigen persoon worden. Een film vol herkenning, humor en het schrijnende en pijnlijke gevoel van loslaten en om voor jezelf te kiezen.







## *Stijl*

De film wordt verteld vanuit ons 17-jarige hoofdpersonage KEES. Maar ondanks dat ons hoofdpersonage Kees is, beleven we de reis en ontwikkeling van de moeder net zo goed. Dit is voor mij een vereiste in de Wildcard, ik wil dit graag onderzoeken omdat ik in mijn films tot nu toe altijd een heel duidelijk hoofdpersonage heb gehad. Voor in de toekomst, mijn langere films, wil ik de boog van meerdere hoofdpersonages kunnen vertellen, vandaar dat ik dat nu wil onderzoeken.

De algemene stijl van de film is 'documentair', super realistisch, dicht op de huid en de camera is altijd volgzzaam aan de handelingen van de karakters. De film is een portret van deze twee vrouwen, een reis naar hun nieuwe werelden. De karakters worden vrij gelaten in de lange takes, zodat er improvisatie mogelijk is tussen de spelers en de camera de relatie tussen de twee personages vast legt. De camera zal nooit leidend zijn in keuzes.

Voor de film wil ik graag gebruik maken van long takes. Hiermee ben ik in aanraking gekomen door mijn vorige film Vlekkeloos. Op deze manier zuig je de kijker in een scene, er is geen moment om te knippen, dus als kijker heb je bijna geen moment om even weg te kijken. Daarnaast voelt het zo echt! Bij documentaires heb je ook geen verschillende hoeken waar je uit kan kiezen om een scene te vertellen, het moment speelt zich maar een keer af en dat moment moet je vangen. Je kan niet aan je karakters vragen 'doe het nog maar een keer'. Om dit documentaire gevoel te behouden vind ik het werken met long takes erg fijn. De camera anticipeert op wat er gebeurt in de scene en probeert het gevoel in de take te krijgen.

De long takes passen ook erg bij mijn werkwijze in zowel de voorbereiding als op de set. We hebben een uitgebreid casting proces achter de rug en hebben twee fantastische actrices gevonden, namelijk Celeste Holsheimer als KEES en Hannah van Lunteren als LOIS. De aankomende tijd ga ik samen met de acteurs naar hun eigen ongemakken en verhalen rondom het thema zoeken. In dit geval moeder-dochter. Ik vind het heel belangrijk dat een acteur er iets van zichzelf in stopt, dit houdt de karakters echt. Uiteindelijk denk ik ook dat een acteur het karakter rijker kan maken, dit is een belangrijk aspect van mijn werkwijze.

Uiteindelijk breng ik samen met de acteur het karakter tot leven. Daarom gaan we nu een intensief repetitietraject in. Niet perse dat ik het script eindeloos oefen met ze, maar ik ben samen met de acteurs opzoek naar het gevoel van het karakter. Dit doe ik doormiddel van veel samen zijn. Gesprekken te voeren aan de hand van de thema's in de film en hoe die terug te leiden zijn naar het eigen leven van de acteurs. Ik vraag de acteurs dus om erg open te zijn naar mij toe. Vervolgens repeteer ik wat key scenes, of scenes die ik zelf nog niet helemaal voor me zie. Juist dit proces is voor deze film heel belangrijk. We moeten namelijk voelen dat we naar een moeder-dochter kijken. Als deze voorbereiding goed gaat, kan ik de karakters los laten in het beeld en zelf ook verrast worden. De acteurs hebben de karakters zo goed onder de knie, dat het script puur een leidraad is. Met long takes hebben ze extra veel speelruimte, deze wordt dan prachtig ingevuld door het realisme van de karakters. Vaak veranderen er door deze gesprekken en de spel repetities op script niveau behoorlijk wat. Net voor het draaien zit ik weer samen met mijn scenarist, om deze laatste aanpassingen door te voeren.



Daarnaast vind ik het gevoel van de long-takes namelijk vrijheid en ruimtelijkheid, contrasteren met het gevoel van de reis (opgesloten in het busje) en de spanning tussen moeder en dochter.. Maar ook de eindeloze reis met je ouders op vakantie. 'Het gevoel van wanneer zijn we er nou', mag ook zeker voelbaar zijn. We mogen de tijd voorbij voelen gaan. Ook wil ik door de long-takes verschillende scènes aan elkaar lijmen. Zodat we niet continue voelen dat we naar de volgende scene gaan, maar dat alles in elkaar overloopt. Samen met DOP Daan Bukman zijn we op dit moment deze stijl verder aan het uitwerken.

### *Symboliek*

Het beklemmende gevoel van de moeder speelt een grote rol in het leven van Kees, het is een van de redenen waarom Kees zo snel mogelijk uit huis wil. Maar ondanks dat ze af en toe gek wordt van haar moeder heeft ze haar ook nodig, helemaal nu ze met al haar spullen naar Zuid Frankrijk moet. Ik heb gekozen voor de vertelling in de vorm van een reis / in de auto, omdat ze dan niet zomaar even weg kunnen lopen, maar met elkaar naar een bestemming toe moeten en elkaar daar voor nodig hebben.

In mijn films probeer ik altijd symboliek een rol te laten spelen. In *Onderhuids* stond het synchroon zwemteam symbool voor de Onderhuidse spanningen binnen een meidengroep. Symboliek in je films toevoegen geeft mij als maker een bepaalde houvast en op deze manier daag ik mijzelf continue uit of bepaalde scènes wel echt passen binnen het verhaal wat ik wil vertellen. In het geval van *Ma Mère et Moi* staat de autorit, het vierkante kader en het opgesloten gevoel symbool voor de beknellende relatie tussen moeder en dochter. Maar vooral de druk die de moeder uitoefent op haar dochter. De vrijheid die ze samen tegemoet rijden is er wel, maar het duurt even voordat ze er zijn. Dit is staat symbool voor de ontwikkeling die zowel moeder als dochter maken, het doel is uiteindelijk dat ze elkaar moeten loslaten. Dit staat centraal voor hun reis. Dit kan pas als ze beide op hun nieuwe bestemming zijn, uit de auto en zich los van elkaar moeten ontwikkelen.

Eventueel wil ik het beklemmende gevoel weergeven door gebruik te maken van een krappere kader, zoals 1:661:. Ook dit heb ik in eerder werk (*Vlekkeloos*, *Onderhuids*) gedaan.

### *Licht/kleur*

Het gevoel van zomer, een eindeloze lange auto reis. Benauwend, broeierig en verstikkend. Maar ook het gevoel van vrijheid en 'op reis zijn' op het moment dat je de eerste bergen ziet op de horizon. Vaak maak ik in mijn films gebruik van een duidelijk kleuren pallet, dit gaan we op korte termijn onderzoeken samen met de DOP en de production designer in de voorbereiding.

Vroeger ging ik altijd met mijn ouders op vakantie met de auto, we reden richting Spanje. De kleuren kan ik mij altijd nog goed herinneren; felle zon op je gezicht, alles om je heen was geel of oranje. Je voelde de warmte, op je huid. Wat betreft het gebruik van licht wil ik dit zo natuurlijk mogelijk houden, zoveel mogelijk gebruik maken van de natuurlijke lichtbronnen. De hoofdkleuren van de film zijn warme tinten, om zo echt het vakantie gevoel te weergeven. Het lijkt me mooi om te spelen met verschillende fases van de personages en hun relatie ook



in kleur te zien. Zo zijn de kleuren (nog in Nederland, begin van de autorit) een stuk grijzer en blauwer, op het moment dat ze samen zijn onderweg neemt het beeld een warmere kleur aan, door de zon en het landschap. De kleuren binnen (en hun kleding) in de auto zijn veelal blauw / donker groene tinten.

Dit omdat ze naar hun nieuwe leven toe rijden, maar ze zijn daar nog niet qua ontwikkeling. Ik zou het mooi vinden om in zulke nuances ook een verhaal in kleur te vertellen. Hier kom ik later op terug met production design.

Cast

Mijn moeder en ik zijn twee totaal verschillende vrouwen. De eigenschappen van mijn eigen moeder zijn een inspiratie geweest voor Lois, en mijn eigenschappen voor Kees. Daarbij hebben we ook de eigenschappen van de scenarist en haar moeder gebruikt als inspiratie.







## KEES

Kees is ons 17-jarige bevlogen en ongeremde hoofdpersonage. Ik zou haar omschrijven door de volgende zin: 'Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan'. Kees is sociaal, open en heeft onder haar bevlogen kant ook een heel zacht karakter en probeert de sfeer altijd optimaal te houden. Ze is zorgzaam en creatief.

Kees woont met haar moeder samen in een klein appartement net buiten de stad. Ze hebben het altijd al met zijn tweetjes gedaan, de vader is niet in beeld. Kees heeft een sterke band met haar moeder; symbiotisch kunnen we deze relatie ook welk benoemen. Doordat ze het altijd met elkaar hebben moeten doen, kennen ze elkaar door en door. En kunnen ze geheel zichzelf zijn bij elkaar. Kees kan haar lelijkste zelf zijn, omdat ze weet dat ze nooit in de steek gelaten wordt door haar moeder.

Ze voelen zich beide verantwoordelijk voor elkaars geluk en dat ze altijd het beste met elkaar voor hebben. Dit is iets wat Kees continue voelt en wat aan haar knaagt. De muren van het huis komen op haar af, haar wereld is te klein en ze heeft de behoefte om zichzelf te ontdekken. Waar? Dat maakt niet zoveel uit. Als ze maar weg kan uit haar wereld, en vooral van haar moeder. Kees staat op een punt in haar leven dat ze zichzelf wil ontdekken, zonder haar moeder. Hoe meer ze samen met haar moeder is, hoe meer haar moeder haar eigenlijk irriteert. Kees probeert haar agressie te onderdrukken. Ze heeft haar moeder nodig om naar Zuid Frankrijk te komen, vanaf daar kan ze haar leven zelf inrichten. Kees denkt dat ze een stuk volwassener is dan ze werkelijk is. Ze heeft het idee dat ze alles zelf aan kan en dat de wereld haar met open armen ontvangt. Niets is minder waar en Kees komt zichzelf tegen in deze reis.

## LOIS

De 42-jarige Lois is op jonge leeftijd moeder geworden. Ze heeft veel moeten inruilen en opofferen door Kees te krijgen. Daardoor snel volwassen keuzes moeten maken (baan, huis en stabiliteit). Dit heeft Lois altijd met alle liefde gedaan. Ze is een hele zorgzame, kwetsbare vrouw. Kees had vroeger de mooiste partijtjes, van prinsessen middagen tot piratenpartijtjes. Maar omdat ze zo vroeg moeder is geworden is vrijheid een enorm gemis voor haar. Ze is jaloers op de vrijheid van Kees, waarbij de wereld nog aan haar voeten ligt.

Lois is erg op haar hoede, beschermend over haar dochter. Ze is eerder achterdochtig en wat angstig voor de wereld, dan zo roekeloos als Kees. Dit was Lois ooit wel! Dat vindt ze moeilijk, ze heeft altijd het idee dat ze net een stap achter Kees loopt. Vandaar ook haar beschermende en beklemmende karakter tegenover Kees, want Kees gaat ook sneller en Lois kan haar maar moeilijk bijbenen. Lois gaat het onbekende eerder uit de weg, terwijl Kees juist iemand is die hier naar verlangt.

Lois vind het spannend om een leven zonder Kees op te bouwen. Wie is zij als vrouw, in plaats van alleen moeder? Het is zo lang geleden. Lois moet haar dochter loslaten, maar vind dit moeilijk omdat ze bang is om Kees te verliezen. Dit uit zich in een overmatige controle, niet alleen thuis maar ook tijdens hun reis. Omdat Lois voelt dat Kees steeds meer een eigen persoon wordt, heeft Lois het gevoel dat ze uit haar vingers glipt. De extreme betrokkenheid is een manier van Lois om nog dicht bij Kees te blijven. Om op elk vlak te willen helpen en ondersteunen. De angst om Kees kwijt te raken leidt tot het verstikken van haar.



In Hannah van Lunteren heb ik de ideale Lois gevonden. Ze is iemand die zowel heel erg irritant als grappig kan zijn. Ze balanceert op het randje. Lois mag voor mij ook wel verrassingen hebben. In de film hebben we een scene dat ze opeens een sigaret opsteekt. Ze is in ieder geval niet makkelijk te doorgronden.



Celeste Holsheimer (L) en Hannah van Lunteren (R)

### *Sounddesign*

In de gehele film zal het sounddesign vooral de belevingswereld van de twee vrouwen weergeven. Met het sounddesign kunnen we het beknellende gevoel van Kees nog meer aanzetten. We kunnen Kees haar irritatie gevoel laten oplopen door het sounddesign aan te zetten. Het lijkt me mooi om soms de stem van de moeder uit te laten faden, zodat we nog dichterbij Kees komen. We mogen als kijker ook echt wel voelen dat de moeder Kees op haar lip zit. Dat we ook snappen als kijker dat Kees opzoek is naar zichzelf, maar dat dat niet meer kan binnen de kaders van haar moeder. Dat verlangen kunnen we ook mooi neerzetten in sound design. Daarnaast lijkt het me ook erg mooi om te spelen met de urenlange autoritten. Hoe klinkt het in de auto? Hoe klinkt het op de weg? Klinkt Frankrijk anders dan Nederland? Wat zijn de verschillen in geluid. Ik zou graag samen met mijn Sound designer opzoek willen gaan naar eigen geluiden, om zo een eigen wereld neer te zetten rondom deze karakters.

### *Muziek*

Muziek in deze film is erg belangrijk. Ik wil gebruik maken van vrij aanwezige en elektronische muziek, maar met een gepaste laag drama. Doormiddel van klassieke instrumenten zoals piano. Dit past ook ontzettend goed bij onze karakters. De muziek moet ook in hun wereld passen.



Wat mooi werkt op het moment dat de twee vrouwen in de auto zitten en de tijd die we voelen verstrijken. Dit heb ik in *Onderhuids* ook geprobeerd, hierin maakte ik deels gebruik van techno muziek, ik vind dat dit een film zoveel krachtiger maakt en ook meer 'lef' geeft. Elektronische muziek, met energieke en sferische elementen.

Samen met een componist Jorrit Kleijnen wil ik opzoek gaan de juiste tonen en wat er past bij het beeld. Ik vind het belangrijk dat de muziek het nooit overneemt van het spel/verhaal, dus ik wil allereerst het verhaal goed neerzetten en vervolgens muziek toevoegen.

### *Productie*

Voor deze film zocht ik een producent die zich 100% wil en kan inzetten voor dit persoonlijke project. Waarbij de film niet onderaan een stapel komt en tussendoor wordt gedaan, maar waarbij er veel aandacht is voor het project. En dat heb ik gevonden bij BIND film. Hun persoonlijke manier van film maken is iets wat heel goed past bij mij en bij het verhaal. Op het moment dat ik hun kantoor in liep voelde het meteen vertrouwd. Aangezien we met een club mensen naar Frankrijk moeten rijden, is het belangrijk dat de crew klein is. Vandaar ook de documentaire aanpak van de film. Hoe kleiner, hoe intiemer en hoe beter we het verhaal kunnen vast leggen van deze moeder en dochter.

Dank voor het lezen van mijn visie.  
Ik kan niet wachten om deze film te maken.

Emma





## FINANCE PLAN

Title:	<b>Ma Mere et Moi</b>
Production company	BIND
Producer	Maike Neve
Director	Emma Branderhorst
First shooting day	5 september 2022
Budget:	72.500

Financing Source	Totaal bedrag	Status
Wildcard Filmfonds	49.000	toegekend
AFK	15.000	toegekend
Gemeente Huizen	5.000	in aanvraag
Investering producent	3.500	toegekend
<b>TOTALS</b>		<b>72.500</b>



	juni 2022		FF versie april 2021										
	Ma Mère et Moi	dp	info	pr	sh	wr	total	#	unit	amount			budget
	<b>Above the Line</b>												
1000	DEVELOPMENT COSTS												2.500
1100	STORY & RIGHTS												3.500
1200	PRODUCER												3.000
1300	DIRECTOR												4.500
1400	CAST												7.900
1500	STUNTS												-
	<b>Total Above the Line</b>												21.400
2000	PRODUCTION STAFF												3.300
2200	EXTRA TALENT/ANIMALS												600
2300	SET DESIGN												1.500
2400	SET CONSTRUCTION												-
2500	SET DRESSING												2.000
2600	PICTURE VEHICLES												1.150
2800	SPECIAL EFFECTS												-
2900	WARDROBE												600
3000	MAKEUP & HAIR												100
3200	CAMERA												7.400
3400	ELECTRICAL												550
3500	GRIP												750
3600	PRODUCTION SOUND												1.750
3700	TRANSPORTATION												4.021
3800	SITE AND UNIT EXPENSES												1.450
3900	STUDIO EXPENSES												-
4000	HOTEL, LIVING AND CATERING												8.440
4100	PRODUCTION LABORATORY												240
4300	SECOND UNIT												-
4400	TESTS												-
4500	GENERAL EXPENSES												204
	<b>Total production</b>												34.055
	<b>Post Production</b>												
5000	VISUAL EFFECTS												-
5100	FILM EDITING												1.500
5200	MUSIC												1.500
5300	POST PRODUCTION SOUND												1.500
5400	POST PROD. FILM & LAB												3.500
5500	MAIN & END TITLES												250
	<b>Total post production</b>												8.250
	<b>General</b>												
6200	PUBLICITY												2.000
6500	INSURANCE												750
6600	FINANCE,BANK & LEGAL												-
6700	OVERAGES												-
	<b>Total General</b>												2.750
	<b>Cost 1000-6700</b>												66.455
7000	Producer/Overhead/Bond Fee												0
	<b>Total excluding contingency</b>												66.455
7100	Contingency												6.045
	<b>TOTAL BUDGET</b>												72.500

	Ma Mère et Moi	dp	info	pr	sh	wr	total	#	unit	amount	budget
<b>1000</b>	<b>DEVELOPMENT COSTS</b>										
1001	DEVELOPMENT		Coach - Esther van Driesum		1		1	1	allow	2.500	2.500
	<b>total</b>										<b>2.500</b>
<b>1100</b>	<b>STORY &amp; RIGHTS</b>										
1103	WRITERS INCL RIGHTS		Nena van Driel		1		1	1	allow	3.500	3.500
	<b>total</b>										<b>3.500</b>
<b>1200</b>	<b>PRODUCER</b>										
1205	LINE PRODUCER		Annely Valk	0	1		1	1	allow	3.000	3.000
	<b>total</b>										<b>3.000</b>
<b>1300</b>	<b>DIRECTOR</b>										
1301	DIRECTOR		Emma Branderhorst		1		1	1	allow	4.500	4.500
	<b>total</b>										<b>4.500</b>
<b>1400</b>	<b>CAST</b>										
1401	MAIN CAST 01		Kees - Celeste Holshe	2	6		8	1	allow	250	2.000
1402	MAIN CAST 02		Lois - Hannah van Lun	2	6		8	1	day	550	4.400
1411	SUPPORTING CAST 01		Amerikaanse		1		1	1	day	250	250
1412	SUPPORTING CAST 02		Franse automonteur		1		1	1	day	250	250
1413	SUPPORTING CAST 03		Vrachtwagenchauffeur		1		1	1	day	250	250
1414	SUPPORTING CAST 04		Brocante verkoopster		1		1	1	day	250	250
1421	CASTING DIRECTOR		Groen Casting		1		1	1	allow	500	500
	<b>total</b>										<b>7.900</b>
<b>1500</b>	<b>STUNTS</b>										
	<b>total</b>										<b>-</b>
<b>2000</b>	<b>PRODUCTION STAFF</b>										
2005	ASST PRODN MANAGER		NTB	0	1		1	1	allow	1.500	1.500
2011	FIRST AD		Bo van der Meer	1	6		7	1	day	200	1.400
2013	THIRD AD				2		2	1	day	200	400
	<b>total</b>										<b>3.300</b>
<b>2200</b>	<b>EXTRA TALENT/ANIMALS</b>										
2202	EXTRAS		studenten+docenten		15		15	1	allow	40	600
	<b>total</b>										<b>600</b>
<b>2300</b>	<b>SET DESIGN</b>										
2301	PRODUCTION DESIGNER		ook op set		1	0	1	1	allow	1.500	1.500
	<b>total</b>										<b>1.500</b>
<b>2500</b>	<b>SET DRESSING</b>										
2508	ON SET DRESSER		incl kleding		6		6	1	day	200	1.200
2540	SET DECORATING COSTS				1		1	1	allow	800	800
	<b>total</b>										<b>2.000</b>
<b>2600</b>	<b>PICTURE VEHICLES</b>										
2640	VEHICLES		Gehuurd busje		7		7	1	allow	100	700
2644	BOATS/TRAINS		Renault 5		6		6	1	allow	75	450
	<b>total</b>										<b>1.150</b>

	Ma Mère et Moi	dp	info	pr	sh	wr	total	#	unit	amount	budget
<b>2900</b>	<b>WARDROBE</b>										
2901	COSTUME DESIGNER		Niet op set	1	0		1	1	day	500	500
2906	ON SET WARDROBE			1	0		1	1	day	100	100
	<b>total</b>										<b>600</b>
<b>3000</b>	<b>MAKEUP &amp; HAIR</b>										
3001	KEY MAKEUP SUPERVISOR		Bonnie-Rae Hulsman,	1	0		1	1	day	100	100
3040	CAST MAKE UP & HAIR				0		0	1	allow	0	-
	<b>total</b>										<b>100</b>
<b>3200</b>	<b>CAMERA</b>										
3201	D.O.P		Daan Bukman		1		1	1	allow	1.500	1.500
3203	FOCUS PULLER		NTB	0,5	6		7	1	day	200	1.300
3204	DATA WRANGLER / DIT		stage		1		1	1	day	500	500
3240	EQUIPMENT PACKAGE				6		6	1	day	600	3.600
3251	CAMERA CAR / LOW LOADER				1		1	1	day	500	500
	<b>total</b>										<b>7.400</b>
<b>3400</b>	<b>ELECTRICAL</b>										
3401	GAFFER			0	2		2	1	day	200	400
3440	EQUIPMENT PACKAGE				2		2	1	day	75	150
	<b>total</b>										<b>550</b>
<b>3500</b>	<b>GRIP</b>										
3501	KEY GRIP			0	1		1	1	day		-
3540	GRIP PACKAGE		achtbaan		1		1	1	day	750	750
	<b>total</b>										<b>750</b>
<b>3600</b>	<b>PRODUCTION SOUND</b>										
3601	SOUND RECORDIST		Gijs Domen	0,5	6		7	1	allow	200	1.300
3640	SOUND EQUIPMENT				6		6	1	day	75	450
	<b>total</b>										<b>1.750</b>
<b>3700</b>	<b>TRANSPORTATION</b>										
3701	TRANSPORT MANAGER				1		1	1	day		-
3702	TRANSPORT COORDINATOR				1		1	1	day		-
3704	PRODUCTION DRIVERS				1		1	1	day		-
3740	CAR RENTALS for DRIVERS		Productieauto hele periode		7		7	1	day	35	245
3741	ADDITIONAL CAR RENTALS				1		1	1	day		-
3742	ART DEPT CAR RENTAL				1		1	1	day		-
3743	CREW VANS		9P busje Frankrijk		6		6	1	day	100	600
3751	UNIT AIR FARES				12		12	1	allow	150	1.800
3755	TAXI COSTS				1		1	1	allow		-
3757	PARKING				1		1	1	allow	500	500
3758	GAS & OIL		6 autos Ams - Limburg		530		530	6	km	0	636
3759	PUBLIC TRANSPORT				1		1	1	allow		-
3760	SET CREW/CAST MILAGE				1		1	1	allow		-
3761	PRODUCTION/ LOCATION		resarchtripje		1200		1.200	1	km	0	240
3762	ART DEPT MILAGE				1		1	1	allow		-
3784	MAINTENANCE AND REPAIRS				1		1	1	allow		-
3793	EXCESS BAGGAGE				1		1	1	allow		-
3794	EQUIPMENT SHIPPING				1		1	1	allow		-
3797	LOSS AND DAMAGE				1		1	1	allow		-
	<b>total</b>										<b>4.021</b>

	Ma Mère et Moi	dp	info	pr	sh	wr	total	#	unit	amount	budget
<b>3800</b>	<b>SITE AND UNIT EXPENS</b>										
3840	SITE RENTAL		Huis, campus, tankstation	we	5		5	1	day	200	1.000
3845	SUBROOMS/HOLDINGS/CREWBUS				3		3	1	allow	150	450
3846	PERMIT AND PERMISSIONS				1		1	1	allow		-
3849	CLEANING/TRASH DISPOSAL				1		1	1	allow		-
3855	COURTESY PAYMENTS				1		1	1	allow		-
3880	BASECAMP GENERATOR				1		1	1	allow		-
3883	LOCATION DEPT.VAN				1		1	1	week		-
	<b>total</b>										<b>1.450</b>
<b>3900</b>	<b>STUDIO EXPENSES</b>										
3901	FLOORMANAGER				1		1	1	day		-
3903	NIGHT/DAY SECURITY				1		1	1	day		-
3940	STUDIO1 RENTAL				0	0	0	1	day		-
3941	STUDIO2 RENTAL				1		1	1	day		-
3943	STUDIO VARIABLE COST				0	0	0	1	day		-
3944	ELECTRICITY				1		1	1	allow		-
3949	CLEANING AND MAINTENANCE				1		1	1	allow		-
3962	OFFICE RENTAL				1		1	1	allow		-
	<b>total</b>										<b>-</b>
<b>4000</b>	<b>HOTEL, LIVING AND CATERING</b>										
4040	CREW/CAST CATERING SUPPLIES		draaidagen NL		2		2	20	days	20	800
4052	HOTEL CREW/CAST		12 p. (regie, 2 cam, geluid, 2 a		13		13	6	nght	70	5.460
4053	PER DIEMS CREW/CAST		2 reisdagen + 4 draaidagen	Fr	13		13	6	days	20	1.560
4054	ADDITIONAL CATERING		researchtripje		1	0	0	1	allow	200	200
4060	EXTRA SERVICES WHEN ABROAD		hotel research		2		2	3	allow	70	420
	<b>total</b>										<b>8.440</b>
							lengte film in meters:	0			
<b>4100</b>	<b>FILM / DIGITAL LABORATORY</b>										
4140	FILMSTOCK & LAB COSTS				0		0	1	mtrs		-
4141	HDTAPES / HARD DISCS / SD CARDS	d			2		2	1	tapes	120	240
4142	DATAHANDLING I/O	d			0		0	1	allow		-
4143	DIGITAL DAILIES / TRANSCODING	d			0		0	1	allow		-
4170	DIGI DELIVERY / FTP	d			0		0	1	tapes		-
4194	FILM / DISC TRANSPORT				0		0	1	allow		-
	<b>total</b>										<b>240</b>
<b>4500</b>	<b>GENERAL EXPENSES</b>										
4542	COPYING				1		1	1	allow	44	44
4560	START PART				1		1	1	allow	80	80
4594	COURIERS				1		1	1	allow	80	80
	<b>total</b>										<b>204</b>
<b>5100</b>	<b>FILM EDITING &amp; POST PRODUCTION</b>										
5101	EDITORS		incl set - Tessel de Vries		0		1	1	allow	1.500	1.500
	<b>total</b>										<b>1.500</b>
<b>5200</b>	<b>MUSIC</b>										
5201	COMPOSERS		Jorrit Kleijnen		1		1	1	allow	1.500	1.500
	<b>total</b>										<b>1.500</b>
<b>5300</b>	<b>POST PRODUCTION SOUND</b>										
5301	(SUPERVISING) SOUND EDITOR	d	Gijs Domen		1		1	1	allow	1.500	1.500
5347	FOLEY ARTIST	d			1		1	2	day		-
5352	MIX & MASTERING	d			0		1	1	hrs		-
	<b>total</b>										<b>1.500</b>

	Ma Mère et Moi	dp	info	pr	sh	wr	total	#	unit	amount	budget
<b>5400</b>	<b>POST PROD. FILM &amp; DIGITAL</b>										
5444	NEGATIVESCAN TO 2K, 3K or 4K	d				0	0	1	allow		-
5445	CONFORM	d	En titelontwerp			1	1	1	allow	1.000	1.000
5446	COLORGRADING	d				1	1	1	allow	1.500	1.500
5448	SCREENINGS	d				1	1	1	allow		-
5450	MASTERING & QC	d	Deliveries			1	1	1	min	1.000	1.000
5451	TEMP PLAYOUTS / QUICKTIMES	d				0	0	1	allow		-
5456	ONLINE EDITING / VERSIONING	d				1	1	1	allow		-
5470	DCDM & DCP / HD & SD MASTERS	d				1	1	1	allow		-
5471	DIGITRANSFERS / FTP	d				1	1	1	allow		-
5494	COURIER COSTS					1	1	1	allow		-
	<b>total</b>										<b>3.500</b>
<b>5500</b>	<b>MAIN &amp; END TITLES</b>										
5540	MAIN & END TITLES	d				1	1	1	allow		-
5550	SUBTITLING DUTCH CINEMA & OTD&S	d	Nederlands/engels			1	1	1	allow	250	250
	<b>total</b>										<b>250</b>
<b>6200</b>	<b>PUBLICITY</b>										
6208	POSTER/FLYER DESIGN					1	1	1	allow	250	250
6210	TEASER/TRAILER EDITING					1	1	1	allow	250	250
6249	PREMIERE		incl speciale vertoningen			1	1	1	allow	1.000	1.000
6256	FESTIVALS					1	1	1	allow	500	500
	<b>total</b>								<b>percentage:</b>	<b>2,76%</b>	<b>2.000</b>
<b>6500</b>	<b>INSURANCE</b>										
6540	ENTERTAINMENT PACKAGE		verzekering			1	1	1	allow	750	750
6560	GARANTIEREGELING PANDEMIE					0,75%	0	1	allow	57.705	<del>57.705</del>
	<b>total</b>										<b>750</b>
<b>7000</b>	<b>CONTRACTUAL CHARGES</b>										
7001	COMPLETION BOND FEE					0,0%	0	1	allow	66.455	-
7002	PRODUCERS FEE					0,0%	0	1	allow	66.455	-
7003	OVERHEAD FEE					0,0%	0	1	allow	66.455	0
7005	17.5% SLEUTEL DOCUMENTAIRE					0,0%	0	1	allow	0	-
	<b>total</b>										<b>0</b>
<b>7100</b>	<b>CONTINGENCY</b>										
	<b>total</b>					10%	0	1	allow	60.455	6.045
											<b>6.045</b>



## Biografie | *Emma Branderhorst*

Emma Branderhorst studeerde in 2019 af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht met de korte film *Onderhuids*. Deze film gaat over de strijd en drang om bij een groep te horen, ten koste van anderen, wat vaak op een heel subtiele slinkse manier gebeurt onder meisjes. Emma baseerde deze film op haar eigen ervaringen tijdens haar middelbareschooltijd.

Deze film ging in première op de Berlinale in 2020 en won vele prijzen, waaronder op het Cinekid festival (beste korte film) in Amsterdam. Daarnaast won ze de Wildcard ter waarde van 50.000 euro op het Nederlands Film Festival. Hierna begon ze te werken aan mijn nieuwe film *Vlekkeloos*, In de film volgen we Ruby, een 15-jarig meisje dat haar moeder niet om maandverband durft te vragen tijdens haar menstruatieperiode, omdat ze weet dat er geen geld is om dat te kopen. Deze film was o.a. de winnaar van de Kristallen Beer afgelopen Berlinale, de Grand Prix op het festival Regard in Canada en won de prijs voor Best Dutch Live-Action short op Cinekid. Op dit moment draait de film op vele internationale festivals. Recentelijk werd Emma genomineerd voor de Young Director Award 2022. Op dit moment werkt ze aan haar nieuwe film *Ma Mere et Moi*: Een korte roadmovie over een moeder en dochter.

Naast fictieprojecten is Emma voor haar commerciële werk aangesloten bij PINK RABBIT. In haar commerciële werk probeert subtiele, gevoelige en realistische campagnes te maken. Ze ziet het als haar taak om ook in commercieel werk een realistisch beeld van de werkelijkheid te schetsen.

## Links naar eerder werk

### **Vlekkeloos (2021)**

Link: [vimeo.com/361999428](https://vimeo.com/361999428)

Wachtwoord: Onderhuids2019

### **Onderhuids (2019)**

Link: [vimeo.com/361999428](https://vimeo.com/361999428)

Wachtwoord: Onderhuids2019

***Met BIND vertellen we verhalen over de wereld van nu en straks. Persoonlijke verhalen met relevante thema's. Grappig, ontroerend, ontnuchterend, verhelderend of juist verwarrend, maar altijd uitgesproken en verbindend.***

Joram Willink & Piet-Harm Sterk

BIND stelt zich ten doel om opvallende wijze, eigenzinnige verhalen te vertellen die ontroeren en inspireren, die ogen openen en beklijven. BIND ontwikkelt en produceert waarachtig en prikkelend TV drama, speelfilms en documentaires over echte mensen en de zoektocht naar hun identiteit. Films die een krachtig middel blijken om hedendaagse onderwerpen op intrigerende of verrassende wijze te verbeelden. We willen hiermee een effectieve verbinding tot stand brengen tussen geëngageerde filmmakers en hun publiek.

BIND staat ook voor hoe we films willen maken: door gedreven en getalenteerde filmmakers aan elkaar te verbinden en door de tijd te nemen om een hechte relatie met hen op te bouwen. We bieden onze teams de optimale creatieve ruimte, zodat elk goed idee op zijn eigen manier kan uitgroeien tot een volwaardige speelfilm, tv-serie, korte film of documentaire.

BIND biedt het professionele klimaat waarin een goed idee kan uitgroeien tot volwaardig tv-drama, een groots evenement, een prijswinnende korte film, of een bijzondere speelfilm. Ons werk gaat – hoe divers ook – altijd over maatschappelijke thema's. En altijd raakt het de kijker, omdat het grappig is, ontroert, inzicht geeft, aan het denken zet, verheldert of juist verwart, maar sowieso omdat het relevant en verbindend is.

Vanaf de oprichting in 2007 hebben we met BIND films gerealiseerd die bijdragen aan deze ambitie: waaronder de internationaal en met 4 Gouden Kalveren bekroonde bioscoopfilm ***Gluckauf***, de jeugdfilm ***Mijn bijzonder rare week met Tess*** (special mention Generation Berlinale 2019) die meer dan 20 internationale awards heeft gewonnen en in meer dan 12 landen in de bioscoop is uitgebracht en de met 4 Gouden Kalveren bekroonde bioscoopfilm ***De Veroordeling*** gebaseerd op De Deventer Moordzaak. Ook coproduceerde BIND de documentaire ***A Thousand Fires*** (wereldpremiere Locarno, hoofdcompetitie IDFA, etc.)

De korte jeugdfilms ***Alles Mag*** (International EMMY award, TIFF kids award), ***Koningsdag*** (TIFF kids award) en ***Mimoun*** (Prix Jeunesse). De Telefilms ***Oom Henk*** en ***Sekjoeritie***. De korte films ***Gamechanger*** (nominatie SXSW 2017), ***Superstar VR***, ***Dos Santos***, ***Ga niet naar zee***, ***Kamer 330***, ***Close Distance*** en ***Gamechanger*** (nominatie SXSW). De korte documentaires ***Huidhonger***, ***Personae*** en ***Door de Bomen***. Het docu drama ***De Droevige kampioen***, een driedelige documentaire serie met fictie elementen. En de One Night Stand films ***De Leerling***, ***Mooi geweest***, ***Een Goed Leven*** en ***Jungle*** (nominatie Rockie Award en Prix Europe) waarvan de laatste twee allebei bekroond zijn met het Gouden Kalf voor de hoofdrolspelers en allebei genomineerd waren voor het Gouden Kalf voor Beste TV Drama.

In postproductie zijn de speelfilms ***Mascotte***, de nieuwe film van Remy van Heugten naar een scenario van Gustaaf Peek. En de tragikomedie ***El Houb*** van regisseur Shariff Nasr die in juni zijn internationale premiere beleeft tijdens Frameline in San Francisco.

[www.bindfilm.nl](http://www.bindfilm.nl)