

BIJLAGE1 OPDRACHTFORMULERING BIJ ONDERZOEKSOPDRACHT HAALBAARHEIDSONDERZOEK HUIZER MUSEUM

Opdrachtverlening

- Het te selecteren bureau dient aantoonbare ervaring te hebben met haalbaarheidsonderzoeken voor kleinere tot middelgrote musea, samenwerkingsvormen privaat en publieke functies en met onderzoek naar te verwachten toeristenstromen.
- Het bureau dient in staat te zijn concrete conclusies en adviezen te geven die helpen in de verdere besluitvorming van zowel de Raad van de Gemeente Huizen als van de betrokken cultuurpartijen.
- Het onderzoeksbureau moet als hoofdaannemer optreden en evt zelf expertises inhuren die het bureau mist, maar eindverantwoordelijkheid draagt voor het gehele onderzoek.

Fasering

- Het onderzoek dient zowel in planning als in begroting geknipt te worden in twee fases: Fase 1 Conceptontwikkeling (onderdelen A en B) en Fase 2 Uitwerking (onderdelen C t/m G)
- Een presentatie aan de gemeenteraad na afloop van Fase 1 is onderdeel van de opdracht

Aandachtspunten haalbaarheidsonderzoek

A. Museum

1. Welke herziening van de activiteiten van het museum op een nieuwe locatie zijn wenselijk om:
 - a. Museale aantrekkingskracht te vergroten
 - b. Bezoekersaantallen te laten groeien en naar welk niveau
2. In hoeverre kan een meer op de regio gerichte collectie presentatie en tentoonstellingsprogrammering leiden tot:
 - a. Meer bezoekers
 - b. Meer aantrekkingskracht op toeristische functie van Huizen en de Regio vanuit onder meer het perspectief van de MRA
3. Wordt een meer regionaal cultuurhistorische museumfunctie gesteund door regiogemeenten en musea?
4. Welke verwachtingen m.b.t. bezoekersaantallen zijn gerechtvaardigd bij relocatie en vergroting van het huidige museum?
5. Wat zijn de mogelijkheden bij flexibel gebruik van gebouwen? Zoals bijvoorbeeld een depot in combinatie met expositieruimten die gevarieerd worden gebruikt in bestaande gebouwen in de gemeente Huizen?
6. Wat zou een passende omvang voor een nieuw lokaal of regionaal museum zijn?
7. Wat is de gewenste omvang van de professionele en vrijwilligersformatie gegeven de gewenste en de haalbare omvang van het museum?
8. In hoeverre worden mogelijkheden onderkend om op een andere bestaande locatie tot uitbreiding van de huisvestingscapaciteit te komen?

B. Kernpartners

1. Welke mogelijk kernpartners zijn denkbaar, die een wezenlijk onderdeel kunnen uitmaken van het concept én de exploitatie van het nieuwe gebouw. Daarbij wordt in eerste instantie gedacht aan Spant! en/of Singer Laren.
2. In hoeverre is een samenwerking tussen een publieke museale organisatie en een private theaterfunctie (Spant!) duurzaam levensvatbaar en welke organisatorische en juridische opzet wordt aanbevolen?

C. Multifunctionaliteit

Door in te zetten op een multifunctioneel gebouw ontstaan er meer mogelijkheden voor kunst, cultuur en educatie en kan de samenhang tussen de diverse aanbieders van cultuur in Huizen worden vergroot. Tot de opdracht behoort dan ook een verkenning naar de mate waarin andere lokale partijen (dan de eerder genoemde kernpartners) kunnen bijdragen aan deze ambitie.

Hierbij worden in ieder geval de volgende partijen betrokken:

- Toneelvereniging Ontwaakt
- Muziekvereniging Prinses Irene
- Kindertoneel Bolletje Rolletje
- Staccato Musical Theater
- Historische Kring Huizen
- VVV
- De diverse scholen in Huizen
- Botterstichting voor mogelijke expositieruimte
- Kunstenaars voor een mogelijk kunstencentrum
- Andere lokale musea in de regio
- De regioconservator

1. Welke van de hierboven genoemde betrokken partijen (hierna: participanten) zouden in een langdurige samenwerking een bijdrage leveren aan het succes van een nieuwe cultuurplaats in Huizen?
2. Welke capaciteitsbehoeften brengen de participanten mee?
3. Wat is de financiële draagkracht van deze participanten?
4. Wat zijn de mogelijke combinaties met bedrijfs- en/of woonruimte, dagopvang?

D. Eigendomsverhouding-soort organisatie

1. Wie zou eigenaar dienen te worden van het te realiseren gebouw?
2. Wat is een passende opzet van de beheersfunctie m.b.t. het gebouw?
3. Hoe wordt het risico van uitval van een participant ondervangen?
4. Wat zou de rol van de gemeente hierin kunnen zijn?

E. Wat zou investeringsvolume zijn van:

- Stand alone museumgebouw op nieuwe locatie
- Museum in te realiseren cultuurplaats op nieuwe locatie
- Combinatie met gebruik van andere (bestaande) gebouwen

F. Investeringsfinanciering

- Verkoop bestaande gebouw(en)
- Beschikbare middelen participanten
- Fondsen
- Overheidsbijdragen (rijk en provincie)
- Investeringsbijdrage Gemeente Huizen
- Sponsor bijdragen

G. Exploitatieverwachting

- Lange termijn exploitatie en liquiditeitsontwikkeling op basis van verwachte ontwikkeling bezoekersaantallen met scenario analyse bij meer en minder realisatie
- Stand alone museumgebouw op nieuwe locatie
- Museum in te realiseren cultuurplaats op nieuwe locatie
- Combinatie met gebruik van andere (bestaande) gebouwen
- Gevolgen corona